

2  
0  
2 2  
1 0  
2  
2

# RAPPORT DE STAGE

- 1ère pratique professionnelle -

Zoé  
ROBERT

# SOMMAIRE

- 1 p5** REMERCIMENTS
- 2 p6** INTRODUCTION
- 3 p8** STRUCTURE D'ACCUEIL  
Agence Palissad Architectures
- 4 p16** PROJETS  
Productions principales

COMMUNICATION

**p56** **5**

HMONP  
Entretiens

**p60** **6**

CONCLUSION  
Évaluation personnelle

**p64** **7**

ANNEXES

**p66** **8**



---

# REMERCIEMENTS

Je tiens en premier lieu à remercier, Monsieur Marc LITTOT pour la confiance qu'il m'a accordée et ses recommandations.

Je remercie Monsieur Hervé CORNOU, architecte, directeur de l'agence PALISSAD Architectures ; il a été mon maître de stage, il m'a acceptée, accueillie au sein de son entreprise et il a partagé sa vision en tant qu'architecte.

Merci également à l'ensemble du personnel de l'agence PALISSAD Architectures pour l'accueil chaleureux et la bienveillance. Cette équipe m'a intégrée en me transmettant leurs valeurs, leurs savoirs et leurs visions d'une entreprise, d'un architecte et de l'architecture d'aujourd'hui et future.

Merci à Roxane BOUDIER, d'avoir toujours été présent pour répondre à mes questions en cas de besoin,

Merci à Delphine DÉSERT pour m'avoir orientée et soutenue durant mon stage et l'écriture du rapport de stage,

Merci enfin à l'équipe de l'administration de L'ENSA. Marseille ; Valentine LAFORET, Aurélie SIMOND, Yvette DUCRUIT et Régine CHAOUAT pour m'avoir soutenue lors des démarches de stage et de rapport de stage.

# INTRODUCTION

Dans le cadre de ma formation professionnelle pour devenir architecte, la réalisation d'un stage pratique au sein d'une agence d'architecture d'une durée d'un mois est requise afin d'obtenir la licence d'architecture et ainsi de pouvoir continuer sur les masters en vue du DEA. Cette expérience permet d'acquérir une première approche professionnelle du métier et mettre en avant, notre pratique, théorie ou encore la méthodologie apprise durant mes années d'études.

Ce rapport de stage constitue une prise de recul sur l'ensemble du stage et sa fonction dans notre parcours d'apprentissage du métier d'architecte que j'ai pu réalisé au sein de l'agence PALISSAD Architectures (75) dont la vocation est de promouvoir un métissage de qualité architecturale extérieure comme intérieur, avec une diversité de production.

J'ai choisi cette agence comme lieu de stage car son équipe pluridisciplinaire rassemble des architectes, des architectes d'intérieurs, des étudiants en alternance, consultants, graphistes... En effet, la spécialité de l'agence est de proposer également de travailler sur un projet de l'esquisse à sa touche finale, aux ambiances et design intérieur ce qui permet de découvrir des nouvelles approches de l'architecture.

De manière générale, ma mission en tant que stagiaire et futur architecte concepteur consistait à observer et à accompagner le processus de diagnostic du projet à sa réalisation avec l'ensemble des différentes étapes qu'un projet impose et ses variations car chaque projet est unique en sa demande et son genre. J'ai donc participé à différentes échelles sur un ensemble de projets d'observateur à acteur en passant par dessinateur ou contrôleur de chantier pour répondre à mes interrogations ou questionnements sur le métier d'architecte. La question principale a été de se demander : quels sont les divers rôles, activités en tant qu'architecte ? Qu'est-ce qui rythme un projet et sa concrétisation dans une agence ? Ainsi, durant ce stage d'étude, pouvoir relever et révéler les similitudes et variations entre mes attentes et la réalité pratique.

Tout d'abord, pour entreprendre une réponse à cette question, il est certain de présenter l'agence pour mieux comprendre le contexte qu'une agence d'architecture implique et sa politique architecturale. Ensuite, des éclairages théoriques et techniques apportés sur la méthode employée pour la réalisation d'un projet et ses multiples étapes à travers un échelonnage de projets de l'agence PALISSAD Architectures. Et enfin, une partie traitant des expériences acquises lors de ce stage et permettant de mettre les apports, connaissances personnelles comme professionnelles en avant.



# L'agence Palissad

## STRUCTURE D'ACCUEIL |



Palissad Architectures  
Architectes et collectif depuis 2005  
10 rue de la Font à Mulard  
75013 Paris  
<http://palissad.com>

"Plus qu'une agence, une équipe. L'approche y est singulière, mais toujours plurielle.  
Le mot d'ordre est complémentaire des regards." - *Palissad*

PALISSAD Architectures est une agence à l'initiative de deux architectes Hervé CORNOU et Olivier JOCHYMS. Associés et cogérants, Marie MONROZIER les rejoint en 2017.

L'agence PALISSAD Architectures fut fondée par deux architectes et amis: Hervé CORNOU et Olivier JOCHYMS. Ils souhaitent donner vie à une vision commune pour le devenir de l'architecture et de faire projet. Marie MONROZIER rejoint l'association en 2017 en tant que co-gérante. Inscrite dans le cœur de Paris, l'agence PALISSAD Architectures se trouve à la croisée de grands projets et la protection du patrimoine parisien, de par sa localisation.



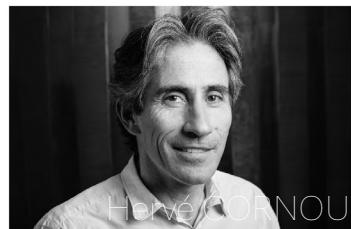
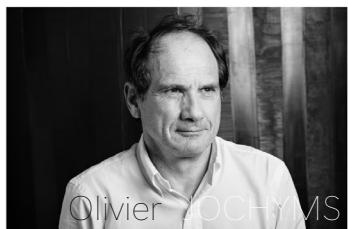
Naissance de Palissad

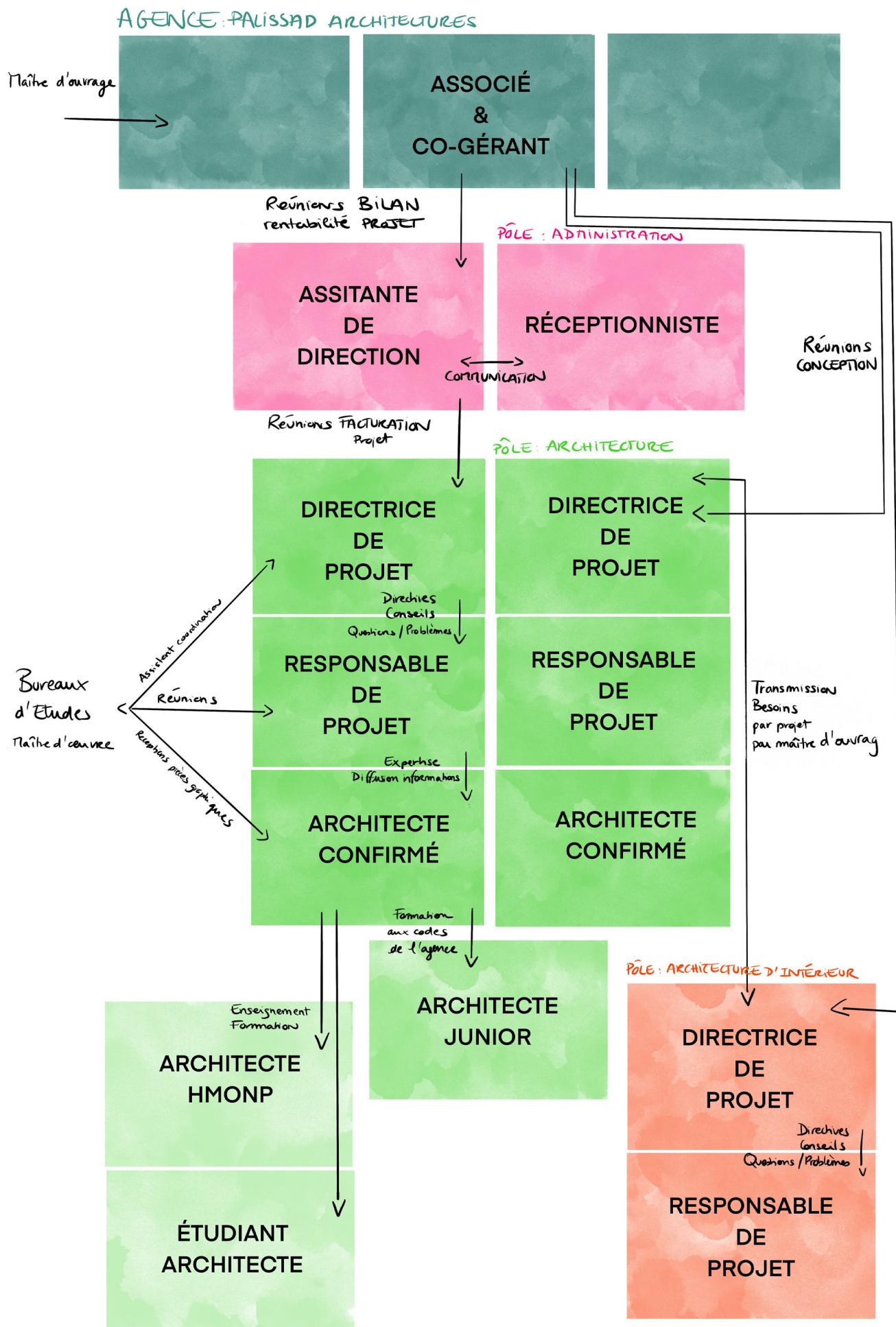
L'agence PALISSAD Architectures se veut comme un collectif. L'ensemble de l'agence prend son identité en tant que groupe qui à pour mot d'ordre vouloir voir au-delà de l'architecture, une complémentarité des regards. La genèse de PALISSAD Architectures vient dans cette idée de groupe, un nom n'est pas axé sur une personne, une seule individualité de telle sorte à co-développer une écriture : c'est ce que Hervé CORNOU et Olivier JOCHYMS ont eu comme idée première en fondant l'entreprise. L'art de bâtir est une expérience, un exercice complet sur l'art et la manière d'analyser un environnement et ses enjeux afin de répondre au mieux au besoin des projets. À la création de PALISSAD Architectures, l'organisation des tâches était bien répartie cependant à force d'évolution et de renouveau avec des profils d'architectes pluriels comme c'est le cas avec l'architecte Marie Monrozies devenue associée, les étudiants-architectes venus faire leur HMONP et les architectes d'intérieurs.

Esprit Palissad

Dans un esprit de partenariat, l'agence s'entoure d'ingénieurs, d'économistes, de paysagistes, de consultants, de graphistes, d'entreprises et d'artisans ainsi que des profils d'architectes différents : pour penser des solutions les plus adaptées dans les détails. Le partage des connaissances et idées donne ainsi cet efficacité au processus qu'est le projet d'architecture. Un plaisir partagé par l'ensemble de l'équipe transmise aux clients. Les méthodes internes de suivi de projets, de chantiers, et leur planification, améliorent la qualité du travail, pour le respect des attentes ( délais ou coût ) du projet. Permettant une grande réactivité tant en phase de conception que dans la réalisation : dans l'intérêt du projet. Dans le cadre de l'agence, les membres de Palissad ne sont jamais sur un seul projet à la fois mais au contraire touche à tout ce qui montre une polyvalence dans l'efficacité des pratiques individuelles et collectives. L'entraide est ce qui m'a paru le plus fort pour que nous allions ensemble plus loin.







## Organisation de Palissad

Positionné au cœur de Paris, l'atelier est installé au rez-de chaussée dans un open space permettant à tous de pouvoir circuler et d'avoir une dynamique communicante, l'administration quant à elle est proche de l'entrée pour répondre avec efficacité aux différents intervenants entrants. L'atelier PALISSAD Architectures concentre une vingtaine d'employés chacun ayant son bureau ainsi qu'une bannette, outil très précieux car il permet de regarder son courrier, mots laissés par les collaborateurs ou encore documents annotés ; c'est ce qui, durant mon stage, m'a permis de recevoir mes corrections sur le travail fait la veille ou encore de nouvelles tâches à accomplir. La mise en place de panneaux de communication permet que chaque architecte travaille tour à tour sur des différentes technicités chaque semaine : ce que j'ai pu tester durant ce mois de stage. Cela permet de créer un rythme de travail sans pour autant attraper une monotonie. Ces tâches fonctionnelles sont redistribuées lors des réunions internes. Évidemment il existe dans l'agence différentes types de réunions :

### - Les réunions de planifications :

Qui comprennent les associés et responsables de projet pour organiser le travail sur le planning des semaines à venir.

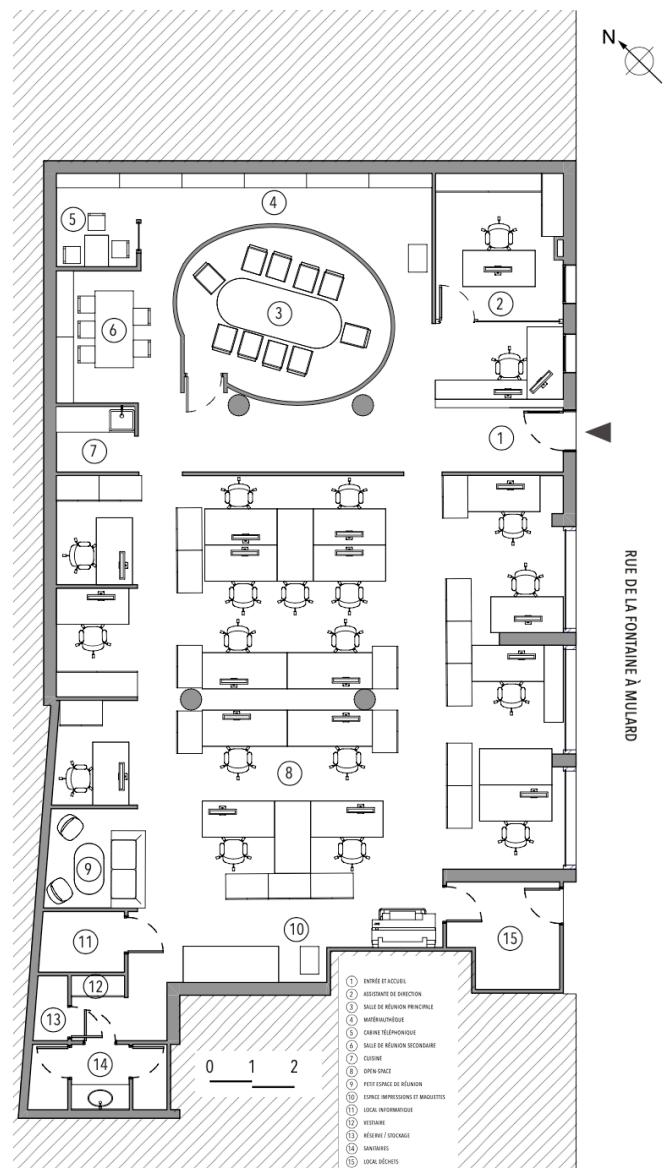
### - Les réunions internes :

Où l'ensemble du personnel hors associés le but est que chacun s'exprime librement sur le fonctionnement de l'agence, les tâches fonctionnelles.

### - Les réunions de présentations de projet :

Organisées par les intervenants pour exprimer le dossier à l'ensemble de l'agence. Chacun est attendu à participer en fonction de l'avancement.

## Plan : Bureaux de l'agence Palissad



### - Les réunions Teams :

(accentué durant la période Covid-19)

Durant le stage, c'est celles où j'ai le plus participé ; celle-ci permet de pallier aux difficultés des protocoles sanitaires, si quelqu'un est absent ou encore en déplacement. Ces réunions donnent accès aux informations de projet en interne.

### - Les réunions d'agence :

à l'initiative des gérants pour faire un point général de l'agence.

### - Les entretiens :

peuvent être annuels ou pour le recrutement / entretiens stage sont planifiés par les associés.

## Organisation Interne

Les locaux s'acquittent de quatre salles de réunions lesquelles ont différentes tailles permettant d'organiser les éventuels réunions/meetings/discussions. La bibliothèque est composée en deux parties, celle des livres ce qui aide surtout quand nous cherchons la législation ou encore les mesures standard PMR, de plus une bibliothèque de matériaux est présente un atout pour avoir une réelle perception de la matière/du matériaux/des objets ou encore des nuanciers de couleurs. L'atelier maquette au fond de l'open space amène à tester les volumes ( ce qui est fait aussi par ordinateur ) et de créer les panneaux de présentations de projet, seulement les maquettes de présentations officielles de projet ou concours sont réalisées par un maquettiste. Les archives sont organisées par année du client/ l'adresse / la ville de plus un code couleurs est mis en place pour repérer rapidement les phases des affaires :



Bleu : ETUDES - Vert : ACT (assistance aux contrats de travaux) - Rouge : TRAVAUX

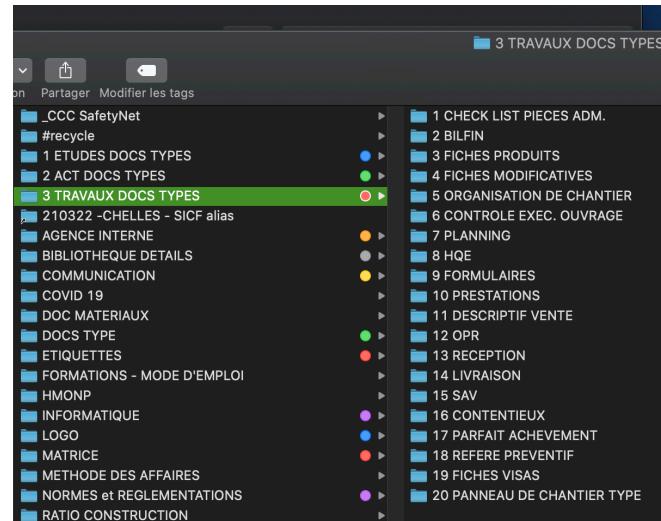


— Photo

Matériaux-Innovathèque de Palissad

## Organisation Externe

L'agence n'est pas que physique mais aussi bureautique pour permettre cette transmission des informations, le partage des idées ou encore l'efficacité du processus l'atelier s'organise aussi par trois drive/cloud : le serveur Palissad/Palissad extérieur/Matrices et mises en page type ; où l'ensemble des documents des différents projets, notes, commentaires ou encore discussions instantanées s'y retrouvent. La structure informatique est une vraie simplicité d'utilisation même pour une personne ne connaissant pas les projets cela permet d'avoir un regard global mais aussi de savoir où en est le projet puisque l'agence travaille généralement sur 3 ou 4 projets en même temps à différentes phases de conceptions / réalisations. D'autres outils comme la création de dossier type de projet ( mise en page type ) et l'exemple le plus parlant est la création du dossier type de projet comprenant mise en page type, planning des délais, budget type, feuille d'heures, la réglementation ou encore la bibliothèque numérisée qui permet d'avoir un aperçu et une aide comme une feuille de route efficace..

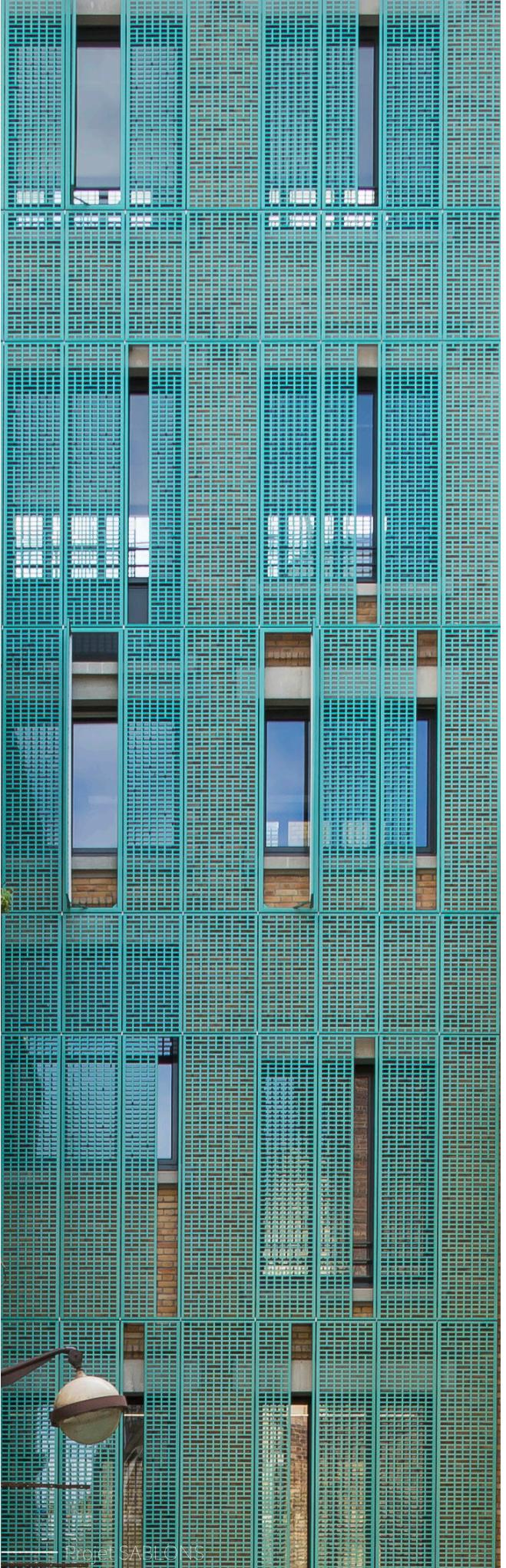


— Extrait —

Organisation : Serveur Palissad

PROJET -

“ un projet se doit être un cheminement, sinon un parcours.” - *Palissad*



Avant-tout le projet s'amorce dans les idées, des intentions qui font corps en réflexion pour répondre à un besoin, une envie ou encore une problématique : c'est là que le concept de "projet architectural" prend son sens. Sur ce chemin, le projet se nourrit de réflexions, de regards et d'échanges permettant de justifier les choix encore et toujours. L'agence PALISSAD Architectures prend cette narration comme fil rouge et met en place un élément fédérateur. Une particularité disciplinaire pour l'architecte comme un exercice, une conception qui aboutit à une réalisation concrète et matérielle est devient architecture. Le projet est le cœur de la production architecturale.

#### Projets & Palissad

Par cette approche singulière de l'architecture d'intérieur, l'agence PALISSAD Architectures intervient dans le projet pour donner une dimension plus profonde et globale de l'architecture. Les restructurations d'immeubles et conservations du patrimoine parisien sont la qualité principale retrouvée dans leurs réalisations. Une approche soignée où un vrai travail de recherche se fait en amont pour pouvoir engager des discussions avec l'ensemble des intervenants : Les Architectes des Bâtiments de France notamment. Cette méthode de travail, l'agence l'applique aussi sur des projets neufs qu'ils traitent surtout dans le secteur tertiaire ( hôtellerie, restaurant, bureau, EHPAD, logement étudiant ). En effet, il en va depuis plusieurs années et durant la période de mon stage que les projets traitent beaucoup sur la question de l'habitat ; notre positionnement en tant qu'architecte : la recherche d'un espace qualitatif, communicant et ouvert.

22. Rue de Calais

Vue terrasse RT 2012  
(Vers Sacré-Cœur)

Touture en zinc

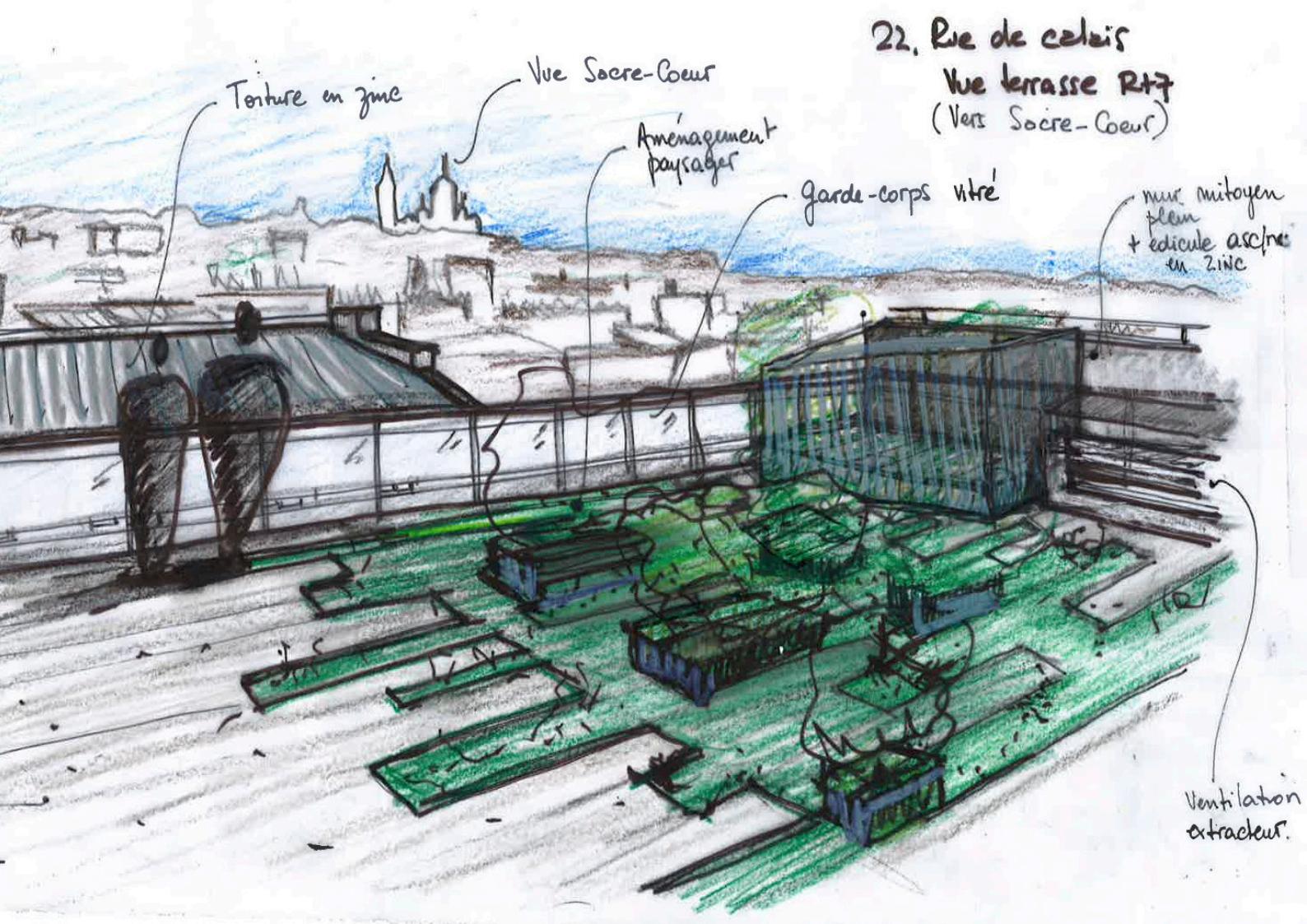
Vue Sacré-Cœur

Aménagement paysager

garde-corps vitré

mur mitoyen  
plein  
+ édicule ascenseur  
en zinc

Ventilation  
extracteur



# Les phases de la réalisation d'un projet à Palissad :

## 1. Faisabilité du projet et autorisation

- . Rencontre avec l'agence / demandeur(s)
- . Programme
- . Désignation de la maîtrise d'œuvre
- . Etudes d'esquisse - ESQ
- . Etudes d'avant projet - AVP
  - .. Avant-projet sommaire - APS
  - .. (- Certificat d'urbanisme)
  - .. Déclaration préalable de construction - DP
  - .. Dossier de demande de Permis de

Construire

PC et/ou de Démolir PD

## 2. Conception détaillée du bâtiment : Projet

- . Etudes de projet - PRO

## 3. Programme de la construction

- . Etudes et plans d'exécution - EXE
  - .. Plans d'exécution

## 4. Appel des entreprises de la construction

- . Assistance aux contrats de travaux - ACT
  - .. Dossier de consultation
  - des entreprises - DCE

## 5. Réalisation du chantier

- . Planning du chantier
- . Direction de l'exécution des travaux - DET
  - .. La gestion du chantier
- . Ordonnancement, coordination et pilotage du chantier - OPC
- . Gestion financière du chantier

## 6. Livraison du bâtiment au maître d'ouvrage

- . Assistance aux opérations de réception - AOR

## 7. Vie après l'ouvrage

- . Communication & publication du projet

## 8. Index

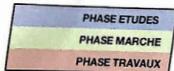
## Phases du projet

Le but du projet est la réalisation d'une architecture ou du moins une intervention de l'homme. L'architecte ou ici l'équipe intervient dans les missions généralement assez similaires entre projets elles peuvent néanmoins varier selon les caractéristiques / les demandes / le but du projet. Cette partie du rapport de stage me permet de voir un tout nouvel aspect du métier d'architecte une réalité administrative et une réalité réglementaire qui ne sont pas à prendre à la légère ; cependant cela permet aussi de comprendre que l'architecte est en permanence en collaboration avec des intervenants et qu'il doit pouvoir communiquer clairement avec tous, d'où ces phases de projet. C'est ce qui explique aussi notre cursus pluriel à L'ENSA. Marseille : d'étudier la technicité des bâtiments, du droit d'urbanisme, théorie de l'art, géométrie de l'espace

## Planning des projets

Les architectes associés m'ont donné durant ce stage mon emploi du temps et mes affectations variées pour les semaines à venir. Chaque jour, je travaille sur un projet différent avec un architecte référent qui m'explique d'abord le projet et ensuite mon objectif d'intervention ou encore ma recherche. J'ai pu alors chercher à travers de multiples architectures de PALISSAD Architectures les variations qu'offre le projet en lui-même et sa composition. De ce fait, ce rapport de stage s'exprime par un "parcours" de projets dans lesquels j'ai retenue une idée primordiale m'aidant à la compréhension globale du rôle de l'architecte et sa praticité.

AFFAIRE	DÉPARTEMENT	CLIENT	DESIGNATION	ARCHITECTE	MISSION DE PROJET	RESPONSABLE DE PROJET	ARCHITECTE	ARCHITECTE D'INTÉRIEUR MISSION DE PROJET	ARCHITECTE D'INTÉRIEUR MISSION DE PROJET	AVANCEMENT DU PROJET
ABILON										
AIX NOULETTE	94	DOMUSVIE	EHPAD	OLIVIER JOCHIMS	MARIE		CHLOE			DET
ARTIS	62	LES PENSEES D'AUTOMNE	EHPAD	HERVÉ CORNU	MARIE		MERIEM			APS
BOULOGNE - 8804, 87 et 89 Route de la F	75	BNP PARIBAS	BUREAUX	HERVÉ CORNU	LUCIE		ROXANE			APS
CARNOT/MÉDÉRIC	92	WILSON 250	LOGEMENTS	HERVÉ CORNU	MARIE		JULIE ou LOU			DET
CHARTRES SULLY	78	COVIVIO	BUREAUX	HERVÉ CORNU	LUCIE	HERVE S.	JULIE / PAULINE / LOU			ESQUISSE
DIOR/ORLEANS	28	COVIVIO/FDR	LOGEMENTS	OLIVIER JOCHIMS		HERVE S.	CHLOE			DCE
FLEURY LES AUBRAIS	45	PARFUMS CHRISTIAN DIOR [PCD]	RESTAURANT D'ENTREPRISE	HERVÉ CORNU		HERVE S.	CHLOE			GPA
GOBELINS - Bd de Port Royal 40	48	FLEURIM	BATIMENT MIXTE	HERVÉ CORNU		HERVE S.	CHLOE / PAULINE			PC
GUTENBERG 1	78	COVIVIO	BUREAUX	HERVÉ CORNU	LUCIE		ROXANE			SUIVI ARCHITECTURAL/ISA
GUTENBERG 2	78	COVIVIO		HERVÉ CORNU	MARIE		CHLOE			SUIVI ARCHITECTURAL
KLEBER SCOR	75	COVIVIO/ORANGE locataire		HERVÉ CORNU	MARIE		CHLOE			
LE TOUQUET	62	SCOR	ARCHI INTÉRIEURE	HERVÉ CORNU		STEPHANIE	MERIEM	STEPHANIE		
MONTROUGE / REPUBLIQUE	92	CRÉDIT AGRICOLE	HOTEL	HERVÉ CORNU		LAURE				ESQUISSE
PUTEAUX / THE CURVE	92	MONCEAU	BUREAUX	HERVÉ CORNU	CARINE	HERVE S.	ISABELLE	STEPHANIE		AI HALL PARTIES COMMUNES
PUTEAUX LE CAP - ELLIPSE / ASL	92	LOXAM	BUREAUX	HERVÉ CORNU	LUCIE		ISABELLE	STEPHANIE	BÉLINE	DET
ROCHECHOURT	75	AXE IMMOBILIER	RÉAGENCEMENT BUREAUX	HERVÉ CORNU			MERIEM			DCE
SAINTE-CHERON	91	SEDELIA	FOTER	OLIVIER JOCHIMS			JULIE	STEPHANIE	BÉLINE	ESQUISSE
SAINT-DENIS / UNIVERSIGE WORK	93	VINCI Immobilier	BUREAUX	HERVÉ CORNU	MARIE	HERVE S.	PAULINE			PC
SAINT GERMAIN EN LAYE / HENNEMON	78	COVIVIO/ORANGE locataire	LOGEMENTS	OLIVIER JOCHIMS		HERVE S.	ROXANE			DET
SURESNES	92					OLIVIER JOCHIMS	LUCIE			FAISA
VANVES / ISSY LES MOULINEAUX	92	KAUFMAN & BROAD	LOGEMENTS	OLIVIER JOCHIMS		HERVE S.	CHLOE			
VICTOR-HUGO	78	SCI ALB PATRIMONE	ARCHI INTÉRIEURE	HERVÉ CORNU		HERVE S.	JULIE			APS / PC
							MERIEM	STEPHANIE	BÉLINE	ETUDES / CHANTIER



'Planning des phases des projets' en cours pour JUIN/JUILLET 2021

Planning des phases des projets en cours pour JUIN/JUILLET 2021											
Semaine N° 25		Zones d'attribution									
semaine du 21		Zones d'attribution									
Lundi	Lucie	Rosane	Hervé	Laure	Stéphanie	Marion	Bob	Isabelle	Lou	Mariem	Julie
LUNDI	21	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR
MARDI	22	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR
MERCREDI	23	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR
JEUDI	24	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR
VENDREDI	25	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR
		DESSAIS DES MURS									
		MAINTENANCE EXTERIEUR									
Planning de projet' annoté avec les architectes référents du 21 au 25 juin 2021											
Semaine N° 25		Zones d'attribution									
semaine du 28		Zones d'attribution									
LUNDI	28	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR
		DESSAIS DES MURS									
		MAINTENANCE EXTERIEUR									
Planning de projet' annoté avec les architectes référents du 21 au 25 juin 2021											
Semaine N° 27		Zones d'attribution									
semaine du 5		Zones d'attribution									
Lundi	Rosanne	Hervé	Laure	Stéphanie	Marion	Bob	Isabelle	Lou	Mariem	Julie	Pauline
LUNDI	5	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR
MARDI	6	CARREFOUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR
MERCREDI	7	CARREFOUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR
JEUDI	8	ARCOSSE AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR
VENDREDI	9	ARCOSSE AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR
		DESSAIS DES MURS									
		MAINTENANCE EXTERIEUR									
Planning de projet' du 5 au 9 juillet 2021											
Semaine N° 28		Zones d'attribution									
semaine du 12		Zones d'attribution									
LUNDI	Lucie	Rosane	Hervé	Laure	Stéphanie	Marion	Bob	Isabelle	Lou	Mariem	Julie
LUNDI	12	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR	AM	INTERIEUR AZ / VILLENEUVE / INTERIEUR

'Planning de projet' du 5 au 9 juillet 2021



# Production Principales

24p ABLON-SUR-SEINE (94)

(89) SENS p28

32p CARNOT MÉDÉRIC (75)

(75) GOBELINS p36

40p PUTEAUX (92)

(95) BEZONS p44

48p BOULOGNE (92)

(45) DIOR p52

# ABLON - SUR - SEINE

(94)



----- Type : EHPAD de 94 lits et 6 logements adaptés -----

Adresse 19 quai de la Baronne et 6 rue Saint-Georges, Ablon-sur-Seine (94)

Maîtrise d'ouvrage DOMUSVI – AMO PVP

Architecte Palissad Architectures (conception et exécution)

BET Fluides Structure Thermique SCOPING – Économiste Cogebat – BET Sécurité et SSI JLL et ASSISCO

Paysagiste Land'Act – Bureau de contrôle QUALICONSULT

Photos © 11h45

Programme Construction d'un EHPAD

de 94 chambres dont une unité Alzheimer de 14 lits et de 6 logements adaptés

Surface 5 500 m<sup>2</sup> SPC – Coût 11 M€ HT – Calendrier Livraison Décembre 2021 de l'architecte et sa praticité.



Ce projet est implanté sur le bord de seine offrant un cadre de vue magnifique pour nos anciens. L'agence Palissad s'est prise pour ce projet d'optimiser l'ensoleillement ainsi que la qualité de chaque chambre en jouant sur la circulation et les ouvertures extérieures ( patios / terrasses / jardins ).



Image vue lointaine façade sur seine



Coupe texturée

Conseillé par l'agence pour commencer mon stage d'agence j'ai débuté sur ce projet, cependant je n'ai pas directement fait de l'architecture au sens propre mais plutôt une analyse et compréhension de ce que veut dire le projet d'architecture et ce que cela comprend. Le dossier de marché avec sa nomenclature permet pour un architecte et les associés du projet d'avoir une base pour travailler mais cela veut implicitement dire l'ensemble du travail effectué par l'agence pour présenter le projet : ce qu'il faut pour qu'un projet soit réalisable en soi. Allant de l'acte d'engagement et la liste des options retenues par le projet au cahier des clauses techniques et particulières ( CCTP ). L'explication des différents plans car sinon c'est illisible sur un seul plan et ainsi permettre à ce que l'ensemble des entreprises de construction puissent correctement être guidées. PALISSAD Architectures a fait appel ici à un paysagiste, un économiste, coordinateur SPS, deux entreprises dans le BET ( Structure / Fluide / Thermique ) et ( Prévention et Coordination SSI ) et un bureau de contrôle. Ils ont aidé à la réalisation des plans techniques à partir des plans d'architectes.



## Vue perspective photoréaliste

PLANNING CLIENT DVI COMPRIS 15 JOURS INTEMPIRE ET 3 MOIS DECALEAGE COVID 19 (COURRIER DU 20/03/20 - SOUS RESERVES DEMARRAGE ET CONTRAINTES INCIDENCES SANITAIRES SUPPLEMENTAIRES)

N°	Nom de la tâche	Durée	Période	1/01/2019		14/03/2019		1er
				1	2	3	4	
1	NETTOYAGE DE LA TERRE	1 jour	Mer 14/03/19	Mer 14/03/19				
2	PLANNING DEMARREAGE ABLON	487 jour	Jeu 01/01/19	Mer 30/06/19				
3	TRAVAUX DE TERRE	10 jours	Ven 12/04/19	Ven 26/04/19				
4	MISE EN PLACE DES PLANS ARCHI ET ITI	9 jour	Ven 12/04/19	Ven 26/04/19				
5	PREPARATION MOISSE	44 jours	Mer 16/05/19	Mer 20/06/19				
6	PRISE EN POSSESSION TERRAIN ET BORNAGE	1 jour	Lun 04/06/19	Lun 04/06/19				
7	DELAI OPERATIONS 14 + 4 MOIS	14 mois	Mer 02/07/19	Mer 01/01/20				
8	NETTOYAGE DE LA TERRE	1 jour	Mer 02/07/19	Mer 02/07/19				
9	IMPLANTATION DES AXES	2 jours	Lun 08/07/19	Mer 10/07/19				
10	FONDATION BASE VIE	10 jours	Mer 10/07/19	Mer 24/07/19				
11	Conception des fondations	10 jours	Mer 10/07/19	Mer 24/07/19				
12	Bureautique	5 jours	Jeu 11/07/19	Mer 16/07/19				
13	Branchement ELEC/ALEUVEAC	2 jours	Mer 16/07/19	Mer 18/07/19				
14	Branchement eau	690 jour	Mer 18/07/19	Mer 17/01/20				
15	ACHAT MATERIEL	63 jours	Mer 18/07/19	Mer 10/09/19				
16	ACHAT DE DRILLAGE - DEVE	5 jours	Mer 18/07/19	Mer 22/07/19				
17	ETABLISSEMENT PIC	5 jours	Mer 18/07/19	Mer 22/07/19				
18	Désignation de charge grue	30 jours	Mer 18/07/19	Mer 18/08/19				
19	Conception et dimensionnement de grue	30 jours	Mer 18/07/19	Mer 18/08/19				
20	MISSION MI	9 jour	Mer 18/07/19	Mer 27/07/19				
21	Demande de permis de construire	30 jours	Mer 18/07/19	Mer 18/08/19				
22	Demande de grue maritime	30 jours	Mer 18/07/19	Mer 18/08/19				
23	Demande de permis de démolition	30 jours	Mer 18/07/19	Mer 18/08/19				
24	Mise en service G1	9 jour	Mer 18/07/19	Mer 26/07/19				
25	ACHAT MATERIEL	560 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/01/20				
26	DESENSEUR DE CHARGE	7 jours	Mer 18/07/19	Mer 25/07/19				
27	Plans VPP	7 jours	Mer 18/07/19	Mer 25/07/19				
28	CONCEPTION AXES	10 jours	Mer 18/07/19	Mer 28/07/19				
29	PLANE RESEAUX SOUS DALLAGE	10 jours	Mer 18/07/19	Mer 28/07/19				
30	CONCEPTION LORNGINE	10 jours	Mer 18/07/19	Mer 28/07/19				
31	LORNGINE BAT A	9 jour	Mer 18/07/19	Mer 26/07/19				
32	SOUS SOL - VIOLAS POTEAUX	9 jours	Mer 18/07/19	Mer 26/07/19				
33	DEMOLITION	10 jours	Mer 18/07/19	Mer 26/07/19				
34	SOUS SOL - POUTRE DALLE	10 jours	Mer 18/07/19	Mer 26/07/19				
35	DEMOLITION	10 jours	Mer 18/07/19	Mer 26/07/19				
36	DEMOLITION	10 jours	Mer 18/07/19	Mer 26/07/19				
37	DEMOLITION	10 jours	Mer 18/07/19	Mer 26/07/19				
38	DEMOLITION	10 jours	Mer 18/07/19	Mer 26/07/19				
39	DEMOLITION	10 jours	Mer 18/07/19	Mer 26/07/19				
40	DEMOLITION	10 jours	Mer 18/07/19	Mer 26/07/19				
41	DEMOLITION	10 jours	Mer 18/07/19	Mer 26/07/19				
42	DESIGNATION TERRESSAGE	20 jours	Mer 18/07/19	Mer 07/08/19				
43	Désignation terrassement	20 jours	Mer 18/07/19	Mer 07/08/19				
44	Désignation réseaux enterrés	20 jours	Mer 18/07/19	Mer 07/08/19				
45	Désignation grue et rebelle	5 jours	Mer 18/07/19	Mer 23/07/19				
46	Commande huissaine banchises	10 jours	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
47	Demolition	5 jours	Mer 18/07/19	Mer 23/07/19				
48	AGREEMENT ARMATURE	20 jours	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
49	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	1000 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/01/20				
50	DEMANDE EXEMPTION CCE	55 jours	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
51	DEMANDE EXEMPTION CCE	55 jours	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
52	Temporisation coulage PRTS	10 jours	Mer 18/07/19	Mer 28/07/19				
53	Pré-tensionnement	35 jours	Mer 18/07/19	Mer 22/08/19				
54	Montage poteaux	35 jours	Mer 18/07/19	Mer 22/08/19				
55	vpp	35 jour	Mer 18/07/19	Mer 22/08/19				
56	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
57	Fondation/Lorngines BAT A	10 jours	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
58	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
59	Potes	10 jours	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
60	DALLAGE SOUS SOL	5 jours	Mer 18/07/19	Mer 23/07/19				
61	Voutes SS-1	10 jours	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
62	Prise d'ancrage	10 jours	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
63	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
64	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
65	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
66	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
67	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
68	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
69	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
70	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
71	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
72	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
73	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
74	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
75	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
76	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
77	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
78	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
79	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
80	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
81	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
82	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
83	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
84	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
85	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
86	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
87	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
88	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
89	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
90	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
91	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
92	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
93	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
94	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
95	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
96	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
97	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
98	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
99	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
100	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
101	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
102	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
103	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
104	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
105	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
106	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
107	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
108	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
109	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
110	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
111	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
112	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
113	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
114	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
115	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
116	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
117	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
118	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
119	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
120	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
121	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
122	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
123	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
124	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
125	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
126	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
127	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
128	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
129	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
130	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
131	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
132	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
133	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
134	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
135	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
136	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
137	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
138	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
139	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
140	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
141	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
142	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
143	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
144	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
145	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
146	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
147	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
148	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				
149	DEMANDE PERMIS DE CONSTRUIRE	30 jour	Mer 18/07/19	Mer 01/08/19				

Phanning phasage ABLON

**SE REPORTER AU CCAP POUR LE PRÉSENCE DES PIÈCES**

1. Acte d'engagement et liste des options/variantes retenues
  2. Cahier des Clauses Administratives Particulières
  3. Planning prévisionnel des travaux
  4. RICT PRO
  5. Attendus et arrêtés du permis de construire
  6. Attendus et arrêtés du permis de construire modifiant
  7. Plan de situation de sol 23/21/16
  8. G2 AVP
  9. Plan Général de Coordination
  10. Chambres types
  11. Plan d'installation de chantier
  12. Déclaration d'Intégration de Chantier
  13. Plan de construction
  14. Permis de Construire Modificatif
  15. Tableau des surfaces de plancher
  16. Tableau des surfaces utiles
  17. Étude thermique réglementaire et repérage des isolants phase ACT
  18. Étude acoustique
  
  20. Etude hydraulique
  21. Cahier des charges fonctionnel
  22. CCTP lot 1 Gros-œuvre - VRD
  23. CCTP lot 1.3 Charpente bois
  24. CCTP lot 2 Travaux des façades
  25. CCTP lot 3 Charpente
  26. CCTP lot 5 Etanchéité
  27. CCTP lot 6 Menuiseries Extérieures - occultations
  28. CCTP lot 7 Métalerie
  29. CCTP lot 8 Cloisons - Doublages
  30. CCTP lot 9 Châssis vitrés
  31. CCTP lot 10 Menuiserie intérieure
  32. CCTP lot 11 Faux-plafonds
  33. I CCTP lot 12 Carrelage
  34. CCTP lot 13 Solis soupies
  35. CCTP lot 14 Peinture
  36. CCTP lot 15 Electriques courants froids - courants faibles
  37. CCTP lot 16 Chauffage sanitaire-Chauffage-ventilation-rafrachissement-d'éventrangement
  38. CCTP lot 17 Ascenseurs
  39. CCTP lot 18 Aménagements extérieurs - Espaces verts
  40. Tableau des portes
  41. Additif CCTP- 41 bis Variantes intégrées- 41 ter, DPGF

PIECES GRAPHIQUE

### Plans des existants – Géomètre

- |  |  |      |
|--|--|------|
| 42.  | Plan d'alignement et de bordage de GED3 à 24/07/17 | 1/20 |
| 43.  | Plan topographique Projet 05/05/2009               | 1/20 |
| 44.  | Plan topographique Projet 03/06/2009               | 1/20 |
| 45.  | Plan d'hébergement Géotab Aout 2017                | 1/20 |
| 46.  | Figures murs (142) Proxigiel 26/05/2009            | 1/20 |
| 47.  | Optimisation structurelle de l'entreprise DB       |      |
| Plans projet - Agence Palissad             |  |      |
| 48.  | P01 Plan masse                                     | 1/20 |
| 49.  | P02 Plan de fonderie                               | 1/10 |
| 50.  | P03 Plan de la Rue Saint Georges                   | 1/10 |
| 51.  | P03-2 Plan du Rdc Quai de la Baronne               | 1/10 |
| 52.  | P04-1 Plan du Rdc Rue Saint Georges                | 1/5  |
| 53.  | P04-2 Plan du Rdc Rue Saint Georges                | 1/5  |
| 54.  | P05-1 Plan du Rdc Rue Saint Georges                | 1/5  |
| 55.  | P05-2 Plan du Rdc Quai de la Baronne               | 1/5  |
| 56.  | P06-1 Plan du Rdc Rue Saint Georges                | 1/5  |
| 57.  | P06-2 Plan du Rdc Quai de la Baronne               | 1/5  |
| 58.  | P07-1 Plan du Rdc Rue Saint Georges                | 1/5  |
| 59.  | P07-2 Plan du Rdc Quai de la Baronne               | 1/5  |
| 60.  | P08 Plan de l'ensemble                             | 1/5  |
| Plans et élévations - Agence Palissad      |  |      |
| 61.  | F01 Façade Nord & Façade Sud                       | 1/10 |
| 62.  | F02 Façade Ouest & Façade Est                      | 1/10 |
| 63.  | Façades ouest et est des étages Sud & Nord         | 1/10 |
| 64.  | T01 Terrasse B, C                                  | 1/20 |
| 65.  | Hébergement Ouest & Est                            | 1/10 |
| 66.  | C01 Couloir AA et BB                               | 1/10 |
| 67.  | C02 Couloirs CC et DD                              | 1/10 |
| 68. Plans - Agence Palissad                |  |      |
| Plans de faux plafonds - Agence Palissad   |  |      |
| 69.  | A/01 Plan RDC                                      | 1/10 |
| 70.  | A/02 Plan R+1                                      | 1/10 |
| 71.  | A/03 Plan R+2                                      | 1/10 |
| 72.  | A/04 Plan R+3                                      | 1/10 |
| 73.  | A/05 Plan R+4                                      | 1/10 |
| Plans d'aménagement des jardins - Land'Act |  |      |
| 74.  | E/01 Plan de la terrasse                           | 1/10 |
| 75.  | E/02 Plan de nature des sols et équipements        | 1/10 |
| 76.  | E/03 Plan de plantation                            | 1/10 |
| 77.  | E/04 Plan de détails                               | div  |
| Ins project Structure- Scoping             |  |      |
| 78.  | STRID01 PH bas du sous-sol                         | 1/10 |
| 79.  | STRID01 PH S+1                                     | 1/10 |
| 80.  | STRID02 PH RDC                                     | 1/10 |
| 81.  | STRID03 PH R+1                                     | 1/10 |
| 82.  | STRID04 PH R+2                                     | 1/10 |
| 83.  | STRID05 PH R+3                                     | 1/10 |

84. STR06 PH R+4

Plans projet VRD- Scoping

- #### **Plans projet réseaux enterrés- Scopin**

86. RE01 R=1. Réseaux en  
87. RE02 RDC. Réseaux en

- |  |                |
|--|----------------|
| <b>Plans projet Plomberie- Scoping</b>             |                |
| 88. PB01   | Niveau SS-1    |
| 89. PB02   | Niveau RDC     |
| 90. PB03   | Niveau R+1     |
| 91. PB04   | Niveau R+2     |
| 92. PB05   | Niveau R+3     |
| 93. PB06   | Niveau R+4     |
|  | 1/100          |
| <b>Plans projet Chaudfage Ventilation- Scoping</b> |                |
| 94. CV01   | Niveau SS-1    |
| 95. CV02   | Niveau RDC     |
| 96. CV03   | Niveau R+1     |
| 97. CV04   | Niveau R+2     |
| 98. CV05   | Niveau R+3     |
| 99. CV06   | Niveau R+4     |
|  | 1/100          |
| 100. CV07  | Niveau Toiture |
|  | 1/100          |

100. CV07 Niveau Toiture

- | Plans projet Électricité, SSI et CDC, CFA- Scopage |      |                                   |       |
|--|------|-----------------------------------|-------|
| 101.   | EL01 | CFO Niveau R-1                    | 1/100 |
| 102.   | EL02 | CFO Niveau RDC                    | 1/100 |
| 103.   | EL03 | CFO Niveau R+1                    | 1/100 |
| 104.   | EL04 | CFO Niveau R+2                    | 1/100 |
| 105.   | EL05 | CFO Niveau R+3                    | 1/100 |
| 106.   | EL06 | CFO Niveau R+4                    | 1/100 |
| 107.   | EL07 | synoptique CFO et VDI Studio type |       |
| 108.   | EL08 | SSI Niveau SS-1                   | 1/100 |
| 109.   | EL09 | SSI Niveau RDC                    | 1/100 |
| 110.   | EL10 | SSI Niveau R+1                    | 1/100 |
| 111.   | EL11 | SSI Niveau R+2                    | 1/100 |
| 112.   | EL12 | SSI Niveau R+3                    | 1/100 |
| 113.   | EL13 | SSI Niveau R+4                    | 1/100 |
| 114.   | EL17 | CFA Niveau RDC                    | 1/100 |
| 115.   | EL18 | CFA Niveau R+1                    | 1/100 |
| 116.   | EL19 | CFA Niveau R+2                    | 1/100 |
| 117.   | EL20 | CFA Niveau R+3                    | 1/100 |
| 118.   | EL21 | CFA Niveau R+4                    | 1/100 |

# SENS

(89)



---

Type : 300 logements

---

Adresse rue Saint-Antoine, Sens (89)

Maîtrise d'ouvrage SNC ALTAREA COGEDIM IDF

AEMO QUALICONSULT

Architecte Palissad Architectures

BET VRD EVA – BET Fluides et Thermique SENOVA – BET Structure TZ INGENIERIE

BET Acoustique ALTIA – Économiste DAL – Paysagiste ASE – Bureau de contrôle QUALICONSULT

Perspectives © Lunas

Programme Construction d'un ensemble de logements collectifs et d'une RPA de 124 logements

Surface 18 170 m<sup>2</sup> SDP créée – Coût N.C – Calendrier PC obtenu



Réalisée dans un quartier en plein développement, l'opération de ces trois cents logements s'organise le long d'une liaison douce bordée d'arbres laissant sur la parcelle un espace boisé préservé comme un poumon au cœur du tissu urbain. Esthétique contemporaine reprenant les codes de l'architecture bourguignonne.

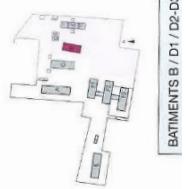


Vue rapproché d'un logement du projet SENS photoréaliste

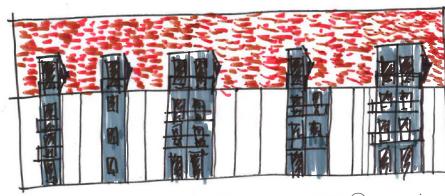
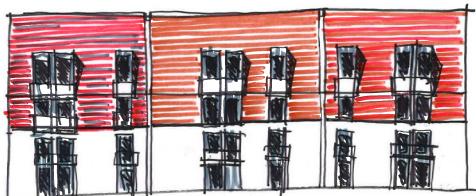
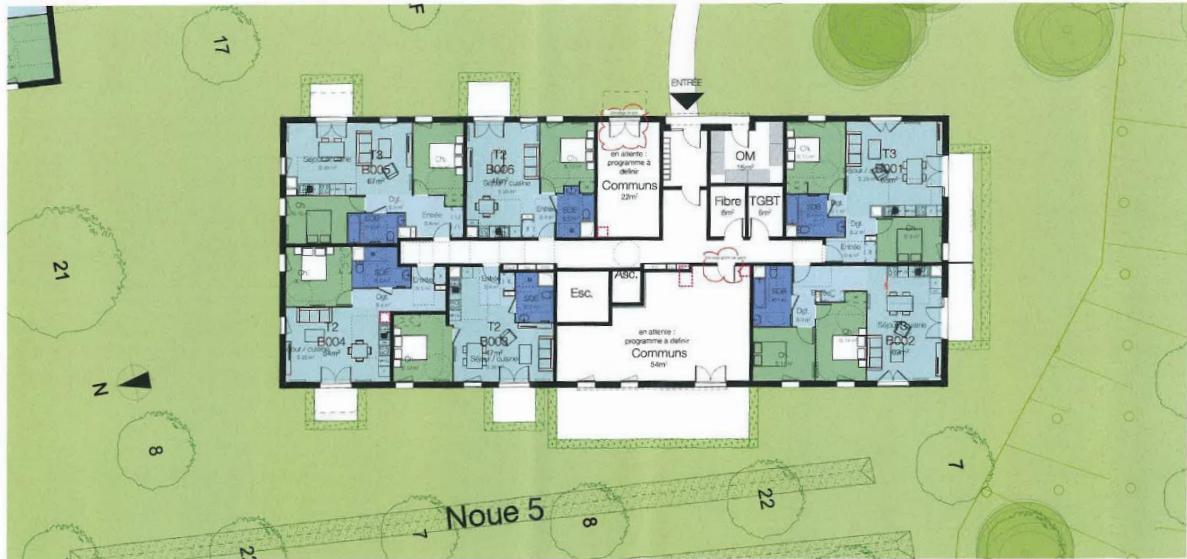


Croquis du complexe SENS détails «des promenades douces»

Le projet de 'SENS' m'a permis de parfaire ma formation d'un point de vue pratique et concret sur la réalisation d'un projet d'architecture conséquent. 'SENS' est durant mon stage le projet où je travaille le plus. Encore en phase d'ébauche et de réalisation des plans : c'est l'architecte Hervé CORNOU, mon maître de stage, qui m'a d'abord proposé avec les intentions de projet de réaliser des croquis d'intentions et de projet façade, couleur ou encore positionnement. Même si cela est déjà acté, cet exercice m'a permis de comparer ma réflexion et celle de PALIS-SAD Architectures et ainsi de comprendre le choix stratégique du positionnement des bâtiments par exemple ou encore la touche historique apportée comme clin d'œil au projet. L'autre partie de mon travail consiste à aménager les différents espaces de chaque appartement sur l'ensemble des étages avec les normes données par le projet donc une fiche des dimensions types demandée par le maître d'ouvrage. Deux autres architectes travaillent simultanément sur la façade et les autres bâtiments du projet pas encore dessinés. L'utilisation d'Archicad partagé prenait tout son sens pour que nous allions plus vite et que si une modification est faite les autres architectes puissent la voir instantanément.



## Rez-de-chaussée

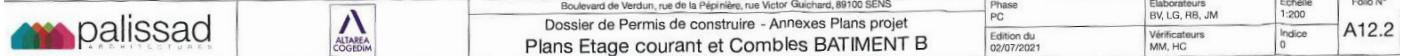


Croquis essaie des façades

## Étage courant



## Combles



# CARNOT MÉDÉRIC

(75)



—Type : Réhabilitation d'un ancien immeuble de bureaux et de Central Téléphonique —

Adresse 26 rue Sorbier, Paris 20e

Maîtrise d'ouvrage COVIVO

Architecte Palissad Architectures (maîtrise d'œuvre de conception, architecture intérieure et visas)

Programme Réhabilitation d'un immeuble à usage de bureaux et de central téléphonique

Surface 11 000 m<sup>2</sup> SDP

Calendrier Livraison en 2023

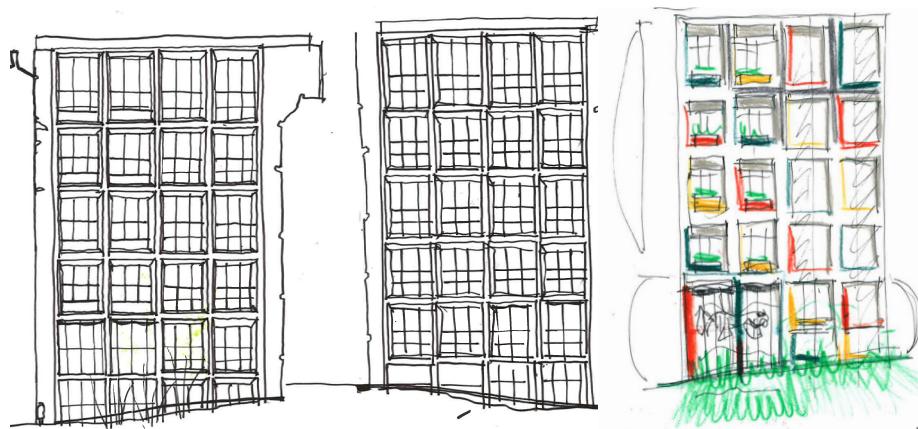
Démarche environnementale Certification HQE rénovation BREEAM

Démarche innovation Certification R2S Bâtiment connecté et communicant via une infrastructure réseau adapté



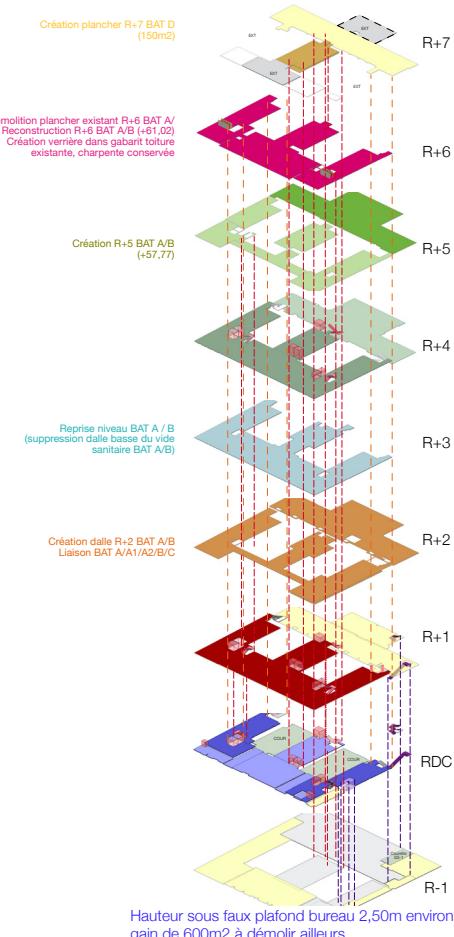
Photo : façade actuelle par l'architecte Paul Guadet

La particularité du projet est la réhabilitation d'une ancienne centrale téléphonique par l'architecte Paul Guadet où l'ensemble des façades extérieures de l'immeuble ne sera pas modifié mais plutôt apporté une restructuration intérieur et libérer un espace central au cœur des bâtiments pour apporter lumière et végétations.



Croquis des façades existantes / essais

Le projet est assez différent de ce que j'ai pu voir avant puisque ici rien ne se perd tout se transforme. La parcelle a subi deux interventions architecturales différentes à 40 ans d'intervalle ce qui provoque deux méthodes de construction totalement différentes: une structure en poteau-poutre béton et brique pleines et une structure béton peint. Le projet est intéressant sur le travail méticuleux que l'agence PALISSAD Architecture fait sur l'intérieur des espaces pour coordonner avec l'extérieur des façades par le biais des architectes d'intérieurs. Première rencontre pour moi, et apprentissage d'un métier similaire au nôtre et pourtant si différent. Une organisation et des réunions avec les commanditaires où je peux assister pour choisir les différents types de matériaux, compositions et prestations tout en ayant une idée commune : le fil rouge. L'exemple du panneaux des sanitaires du projet 'Carnot' m'a permis de le mettre en pratique concrètement pour l'exercice de réorganiser les sanitaires de l'agence de PALISSAD Architectures.



Hauteur sous faux plafond bureau 2,50m environ  
gain de 600m<sup>2</sup> à démolir ailleurs

## CARNOT Médéric

Présentation du projet

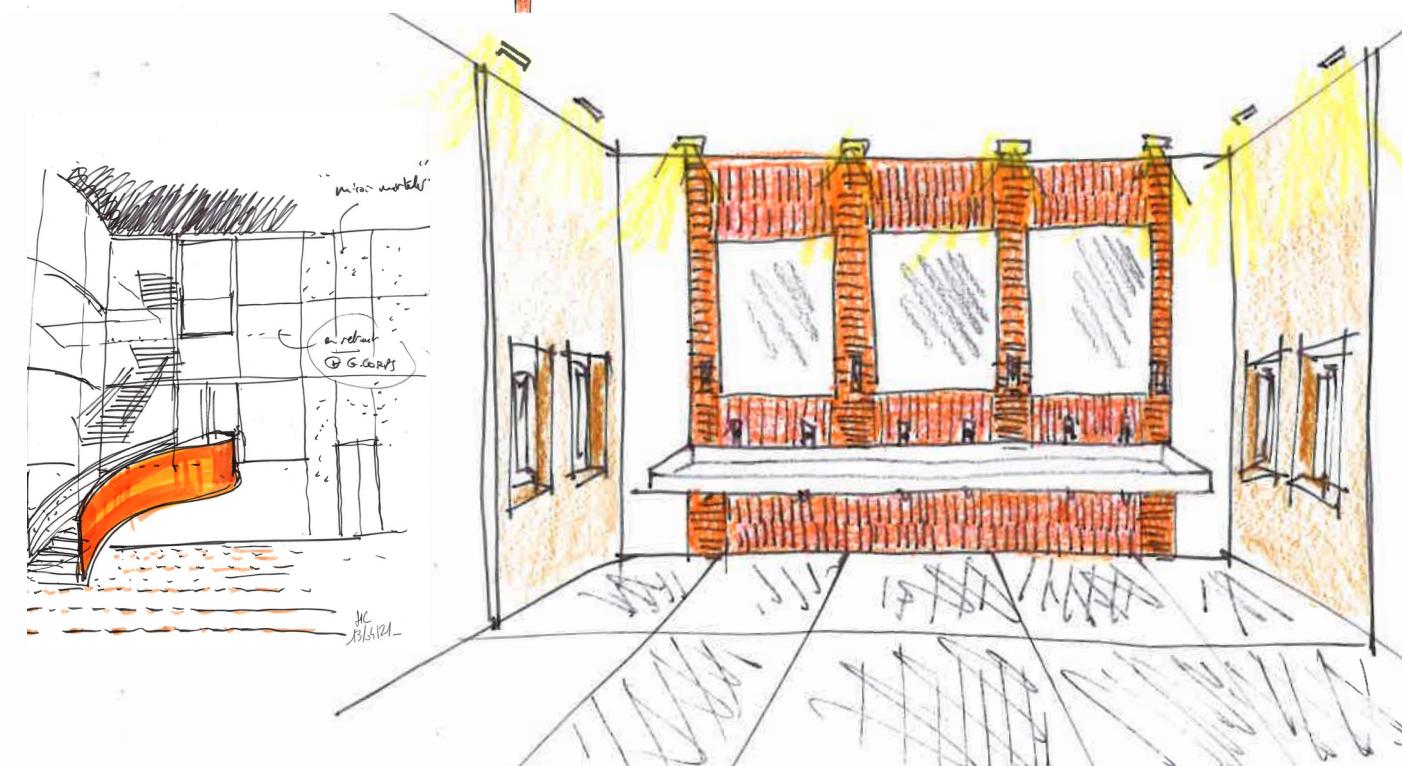
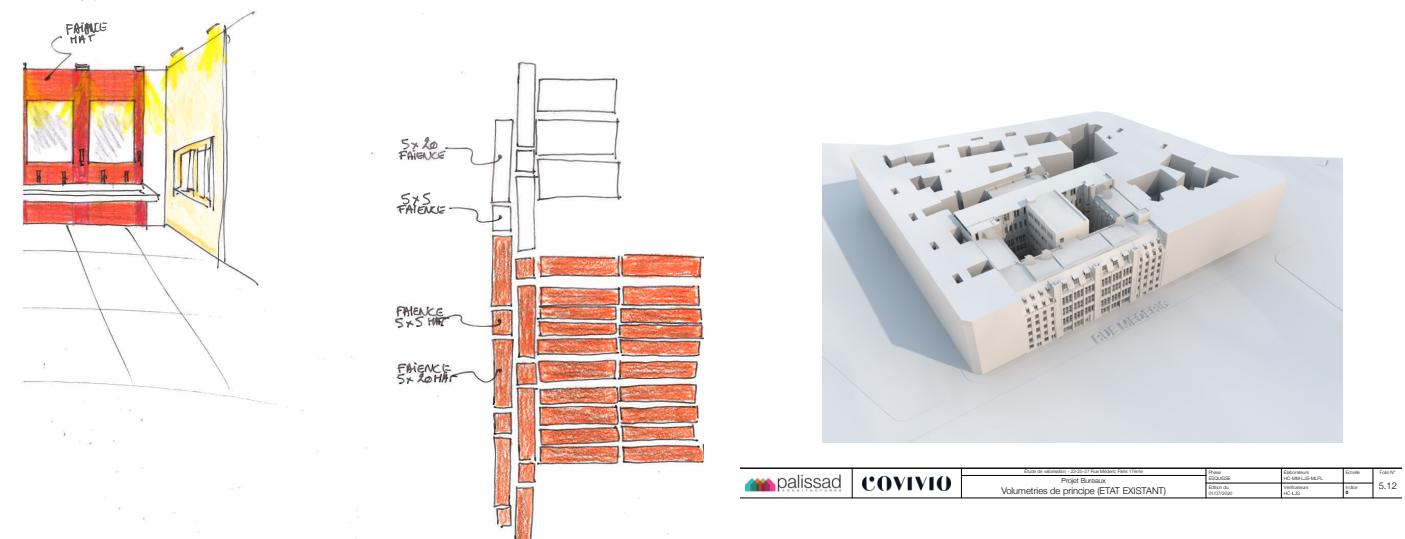
COVIVIO | palissad

## CARNOT Médéric

Présentation de l'existant

COVIVIO | palissad

Panneaux de présentation du projet CARNOT MÉDÉRIC



Croquis d'intérieurs

# GOBELINS

(75)



---

Type : Restructuration d'un immeuble à usage de bureaux

---

Adresse 34-40 Boulevard de Port-Royal, PARIS 5e

Maîtrise d'ouvrage Covivio Développement, pour Technical SAS

Architecte Palissad Architectures (maître d'œuvre de conception, architecture intérieure et VISAS)

Maîtrise d'œuvre d'exécution KERN

AMO Environnement CITAE – Économiste COGEBAT – Paysagiste RAPHIA

BET Structure CAP Structure – BET fluides et thermique SPICS – BET acoustique LASA

BET Façade TERRELL – BET Ascenseur CC Ingénierie – BET désamiantage, curage ANTEA

Coordonnateur SSI BATIIS – Coordonnateur SPS LM3-C – Bureau de contrôle BTP Consultant

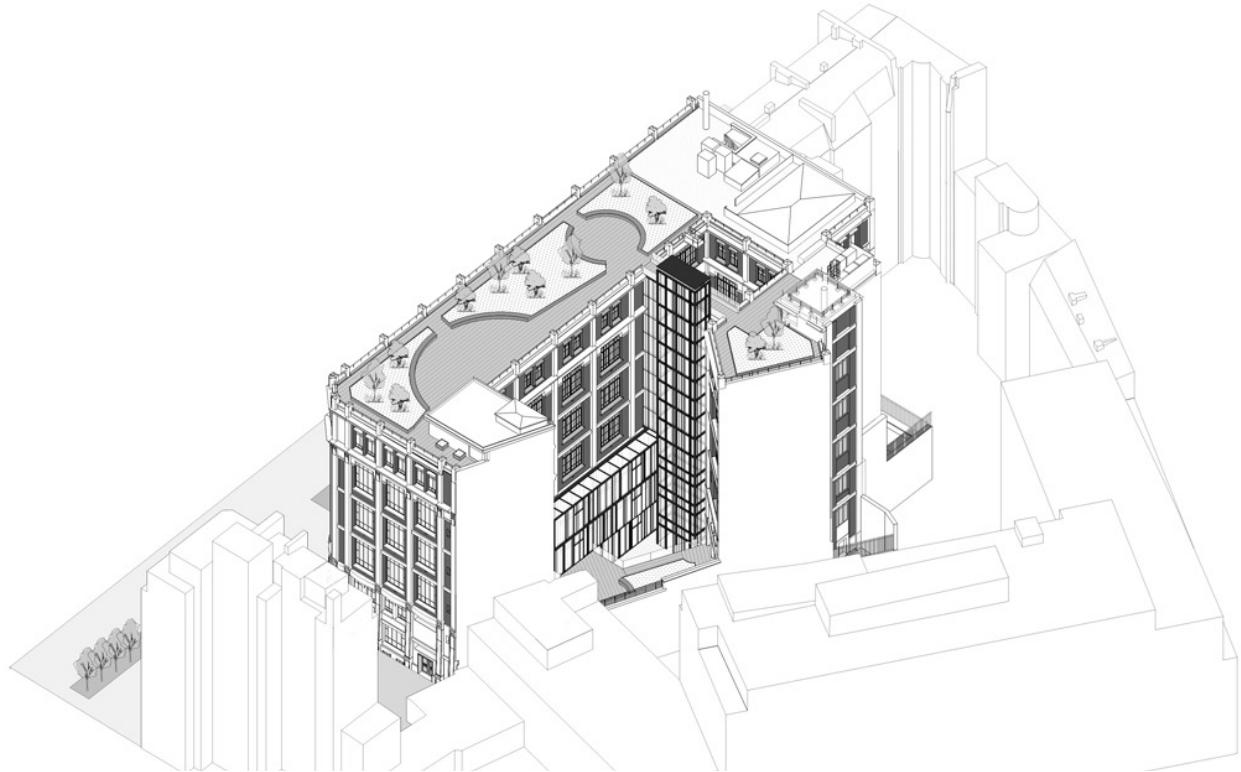
Programme Réhabilitation d'un immeuble à usage de bureaux et de central téléphonique

Surface 4 507 m<sup>2</sup> SPC – Coût N.C – Calendrier Livraison Mars 2021

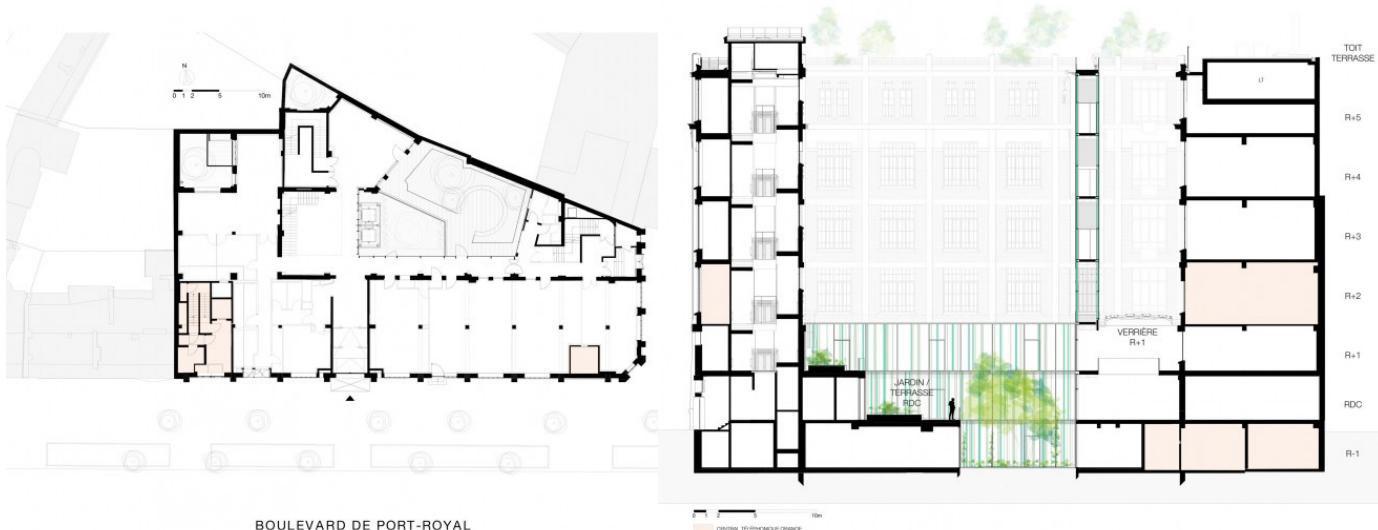
Démarche environnementale Profil HQE niveau Excellent, Profil BREEAM Very Good

Lauréat du Grand Prix SIMI 2021 Immeuble rénové ou réaménagement particulièrement innovant

Axonometrie montrant le cœur ouvert du bâtiment



Bâtiment du début du XXe siècle, sa hauteur et sa structure béton, ses grands châssis vitrés en font un élément imposant du quartier des Gobelins. Si l'enveloppe extérieure qui se donne à voir au boulevard de Port Royal est inchangée, c'est en cœur de parcelle que le projet se réalise et se développe. Toutes les surfaces horizontales du sous sol à la toiture terrasse servent de support à un jardin en cascade, et proposent une nouvelle culture urbaine avec des arbres fruitiers, des herbes aromatiques ou des néfliers aux futurs co-workers.



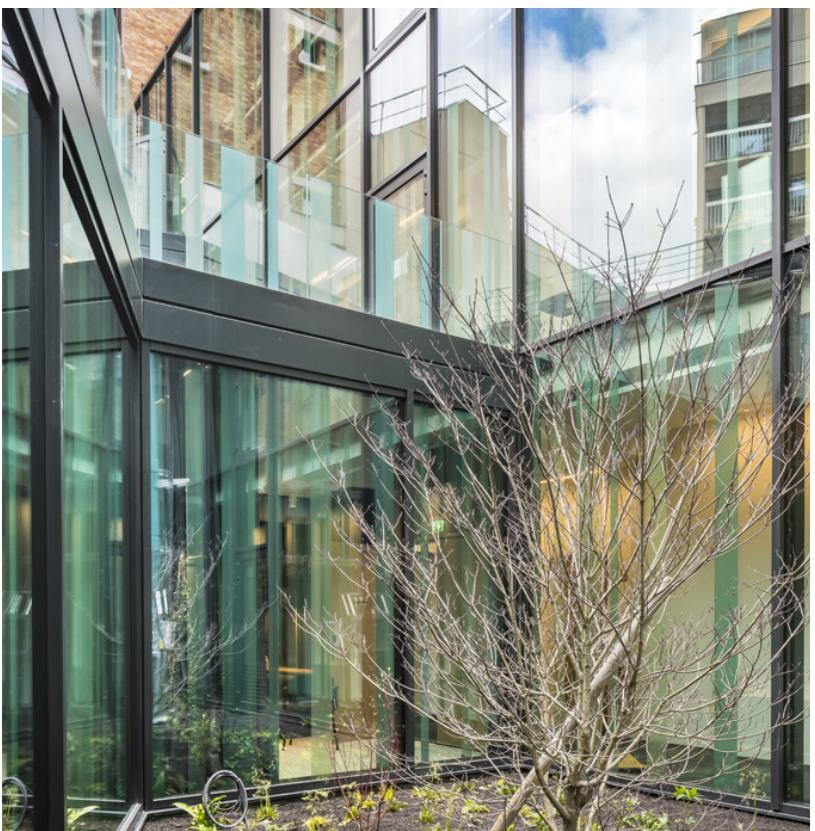
Plan & Coupe intérieur du projet Gobelins

La restructuration est une des spécialités de Palissad qui leur a valu le lauréat du Grand Prix SIMI pour le travail effectué sur ce projet. Pour l'ensemble des architectes de Palissad le monde actuel progresse dans une démarche de recyclage et l'architecte ne doit pas seulement construire mais réaménagé aussi pour faire évoluer le bâtiment suivant le besoin. Abordé en cours à l'ENSA, les échanges avec les différents architectes et architectes d'intérieurs m'ont permis de compléter ma connaissance sur la conservation et restauration d'un bâtiment. L'exemple ici de mélanger l'existant en apportant une touche novatrice centrale qu'est la verrière toute hauteur avec l'ascenseur prônant la circulation des personnes ou anciennement circulation téléphonique comme maître mot du projet.



Photos des circulations projet GOBELINS

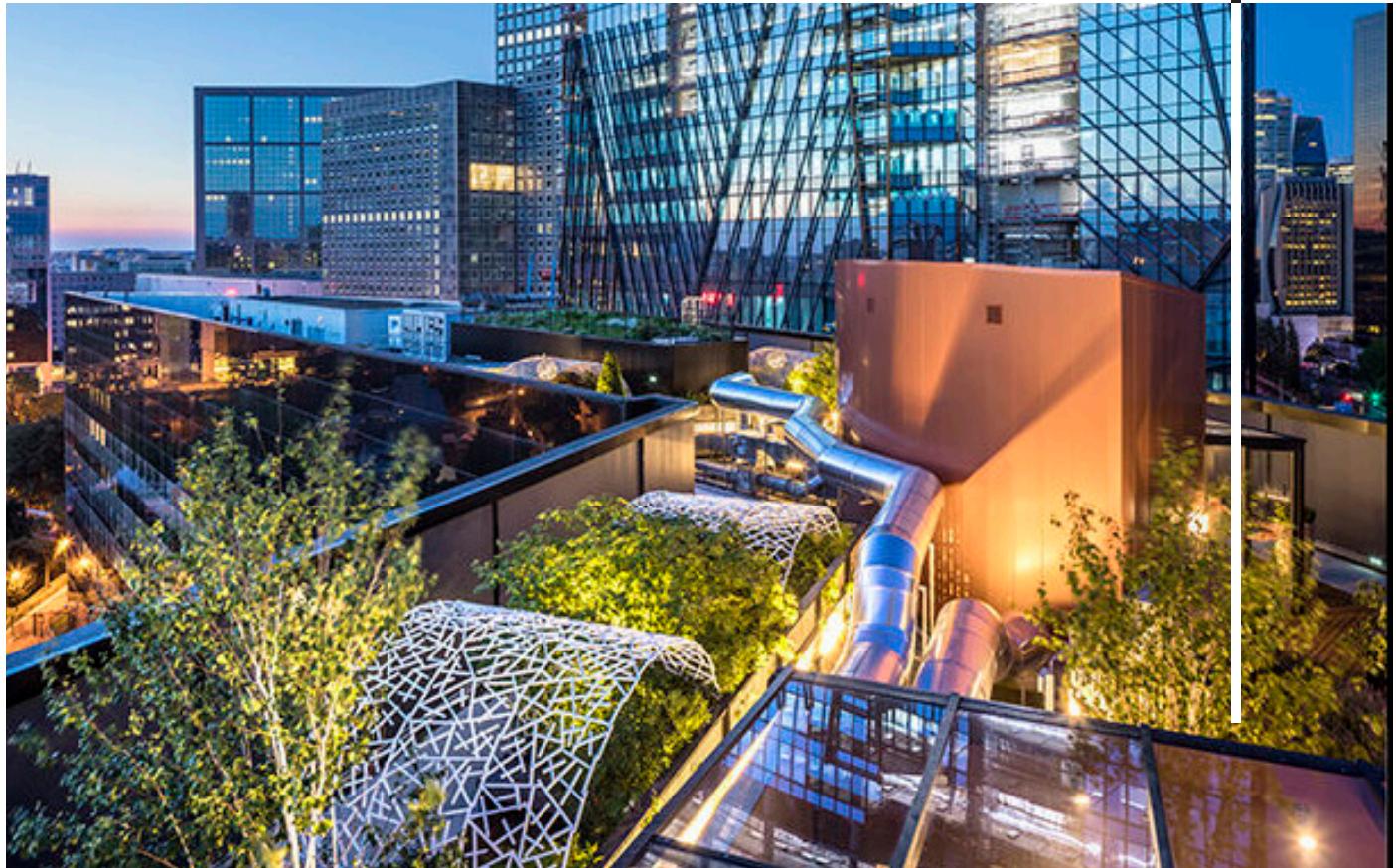
— Croquis & photomontages



Projection & Réalisation du projet

# THE CURVE - PUTEAUX

(92)



---

Type : Rénovation d'un immeuble à usage de bureaux

---

Adresse 48-58 Avenue du Général de Gaulle, 92800 PARIS LA DÉFENSE – PUTEAUX

Maîtrise d'ouvrage Monceau Investissements Immobiliers

Architecte Palissad Architectures (mission complète – corps d'états séparés)

AMO Environnement ELEMENTS Ingénierie – Économiste COGEBAT – Paysagiste Atelier Paul ARENE

BET Structure U.B.C Ingénierie – BET fluides QUADRIM Ingénierie – BET acoustique CINEA

BET Façade Joseph Ingénierie – BET Ascenseur Phoenix Consulting

BET Cuisine Toutes les cuisines Ingénierie – BET désamiantage, curage EPOC Ingénierie

Coordonnateur SSI BATISSION – Coordonnateur SPS BTP Consultant

Bureau de contrôle SOCOTEC – OPC CIDAD

Photos © Sergio Grazia

Programme Rénovation d'un immeuble de bureaux

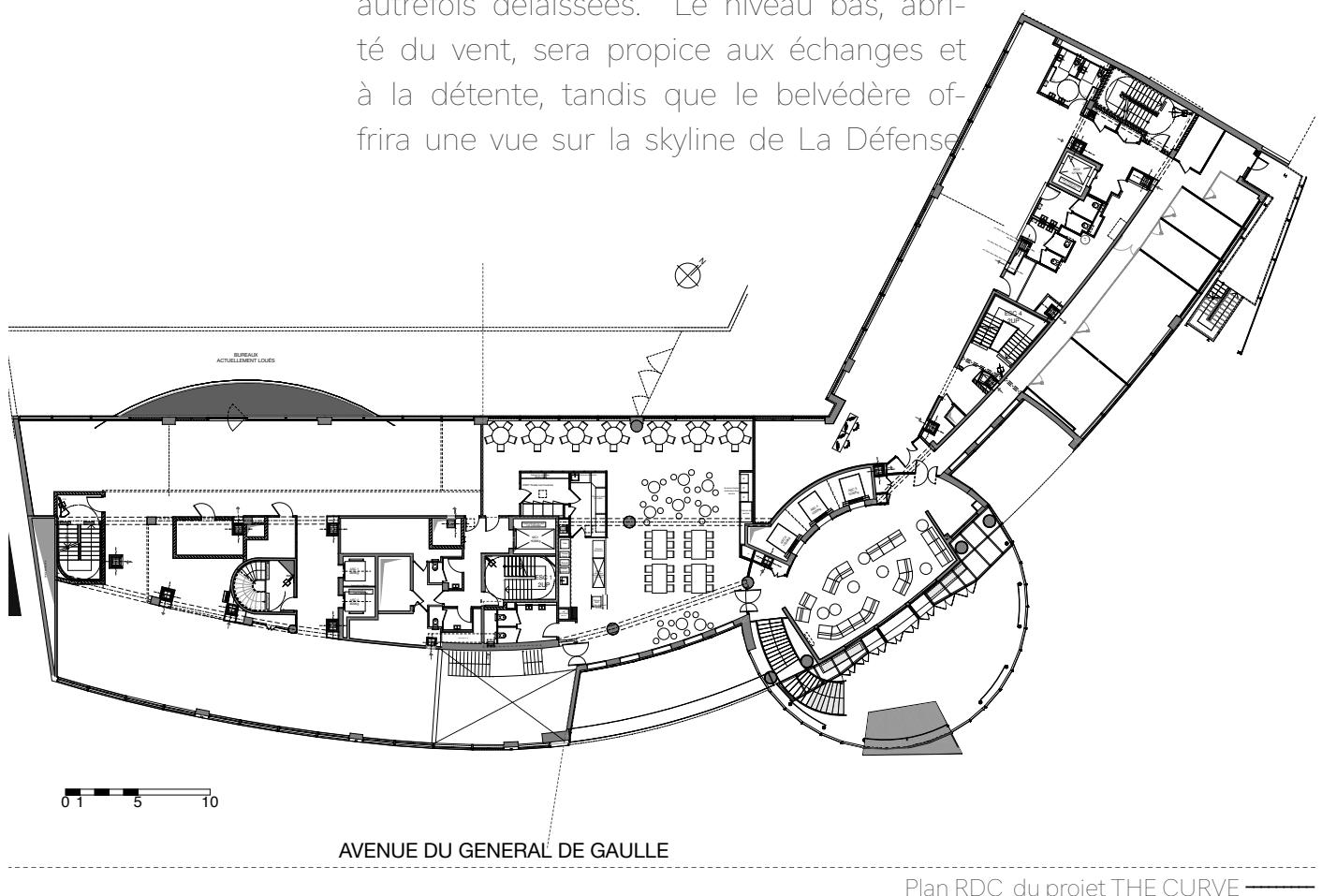
Surface 16 605 m<sup>2</sup> SDP – Calendrier Livraison Janvier 2021

Démarche environnementale Profil HQE niveau Excellent

Lauréat du Grand Prix SIMI 2021 Immeuble rénové ou réaménagement particulièrement innovant

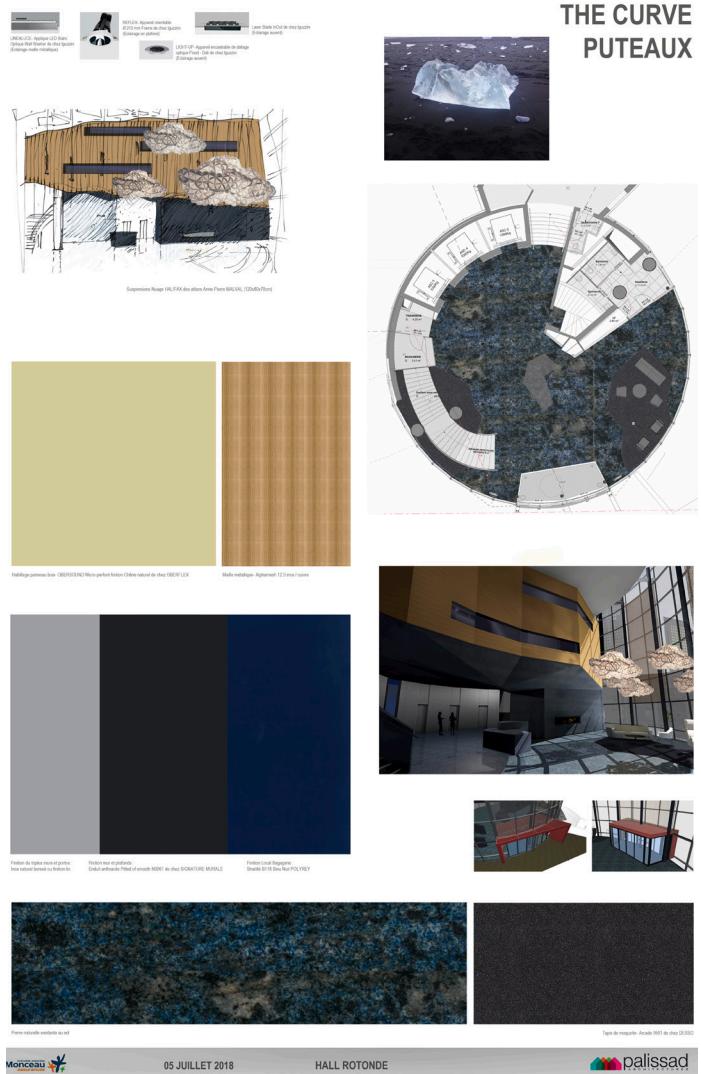


Le quartier de la Défense renoue avec la nature. Une poésie qui s'épanouit au 10ème étage, en lieu et place d'anciennes terrasses techniques. Le soin apporté à cette 5ème façade profitera aux tours environnantes et surtout aux utilisateurs de The Curve. Grâce à la volonté de Monceau et PALIS-SAD Architectures, et la complicité du paysagiste Paul Arène, cette prairie fleurie et ces espaces à vivre valorisent des surfaces autrefois délaissées. Le niveau bas, abrité du vent, sera propice aux échanges et à la détente, tandis que le belvédère offrira une vue sur la skyline de La Défense.

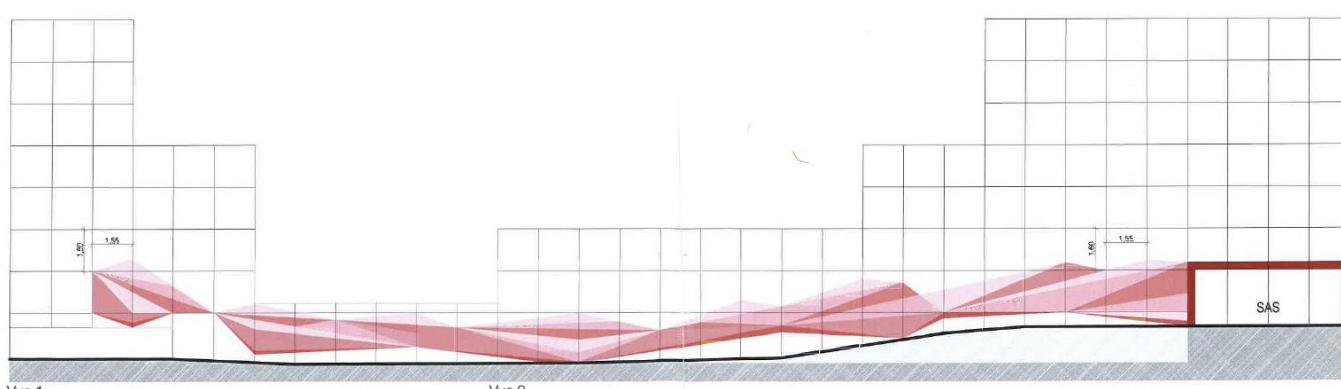
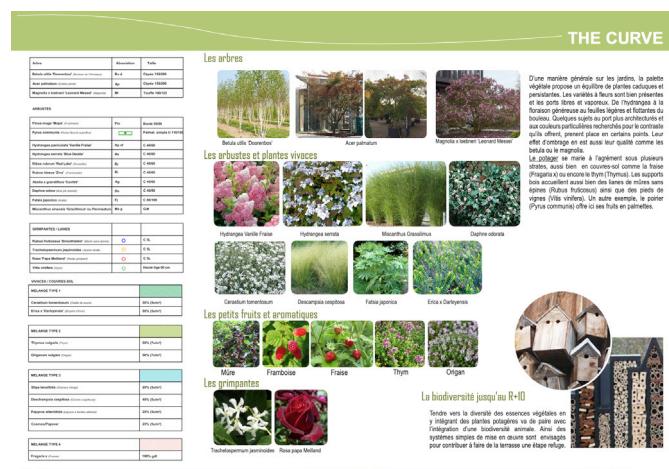
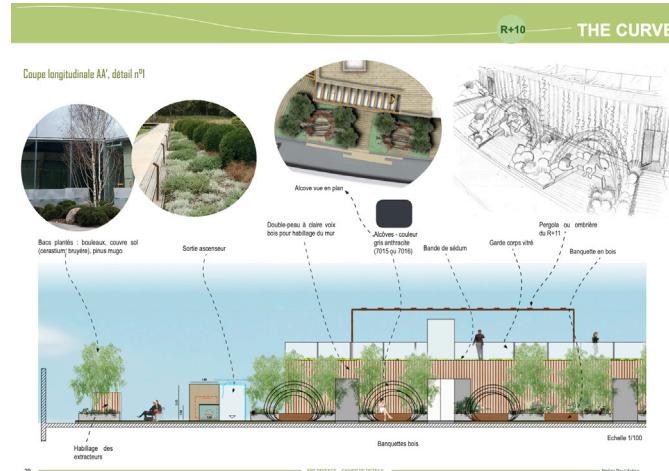
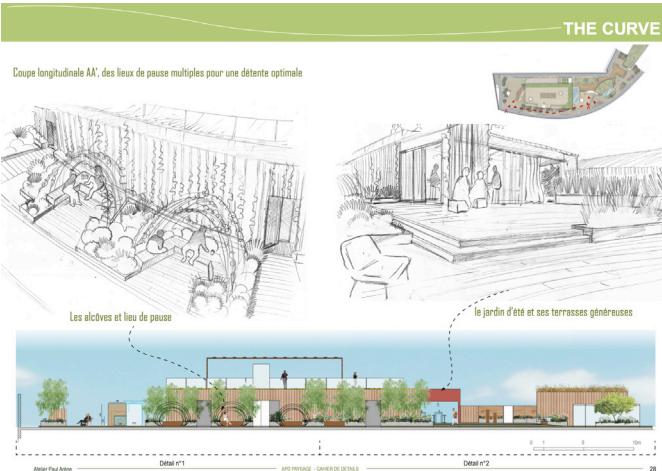
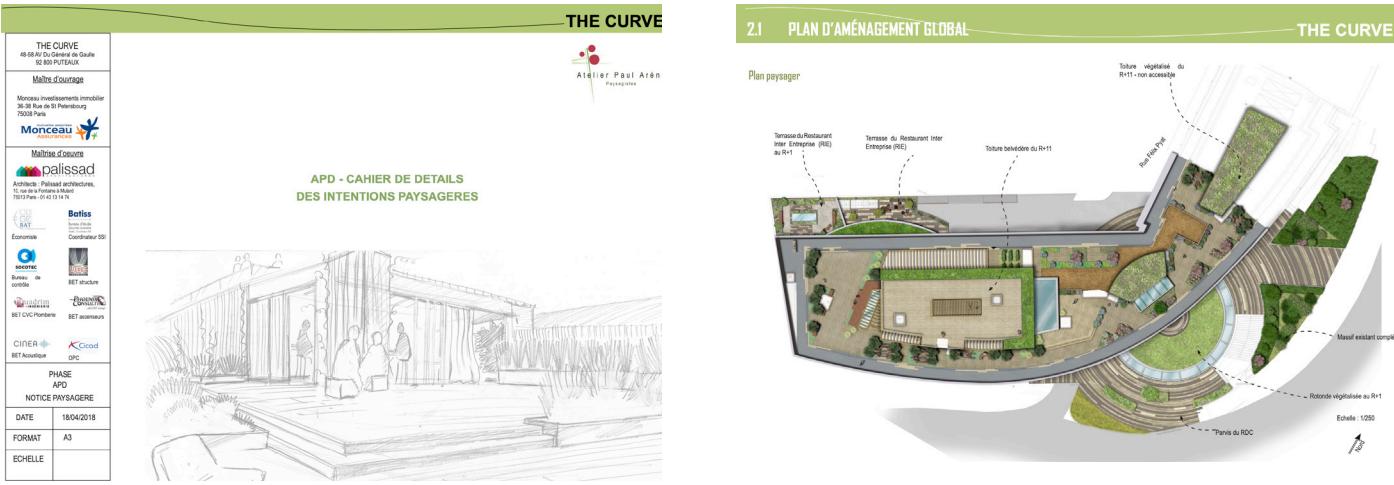


Plan RDC du projet THE CURVE

The Curve est un projet qui m'a intéressé car il est directement en collaboration avec un paysagiste. Avec l'urbanité croissante, investir la toiture devient un espace inédit, une sorte de conquête des surfaces perchées. Le projet étant déjà réalisé, j'ai pu "arpenter" et découvrir l'ensemble des documents graphiques et en particulier le dossier du paysagiste réalisé pour la 5ème façade. La réalisation d'un espace actif car l'intention de projet est d'offrir des espaces de rencontre et en assimilant de réintégrer de la nature dans le quartier de la Défense, fortement bétonné. J'ai compris aussi que cette démarche de projet rentre dans le cadre de la revalorisation du parvis de la défense qui est aussi en construction pour y réintroduire un nouveau parc urbain. Le rythme du mobilier et des différentes plantes offre un reflet de la dynamique occupée aux étages précédents et donne une certaine intimité recherchée dans ces grands volumes qu'impose ce quartier qu'est La Défense.



Photoréaliste vue toiture avec environnement



Vitrerie imprimée sur film adhésif translucide sur mur rideau existant  
selon graphisme transmis par l'architecte  
Linéaire : environ 42ml  
Surface : environ 63m<sup>2</sup>

**THE CURVE - DOSSIER MARCHÉ**

Carnet de détails ROTONDE  
Elévation 3D Ruban

Date de création : 15/10/2018

Édition du : 15/10/2018

Echelle : Folio N°

Indice : AI.08.28

Indice : 0

# BEZONS

(95)



---

Type : 61 Logements

---

Adresse 95870 Bezons

Maîtrise d'ouvrage Bergeral, Preference Home

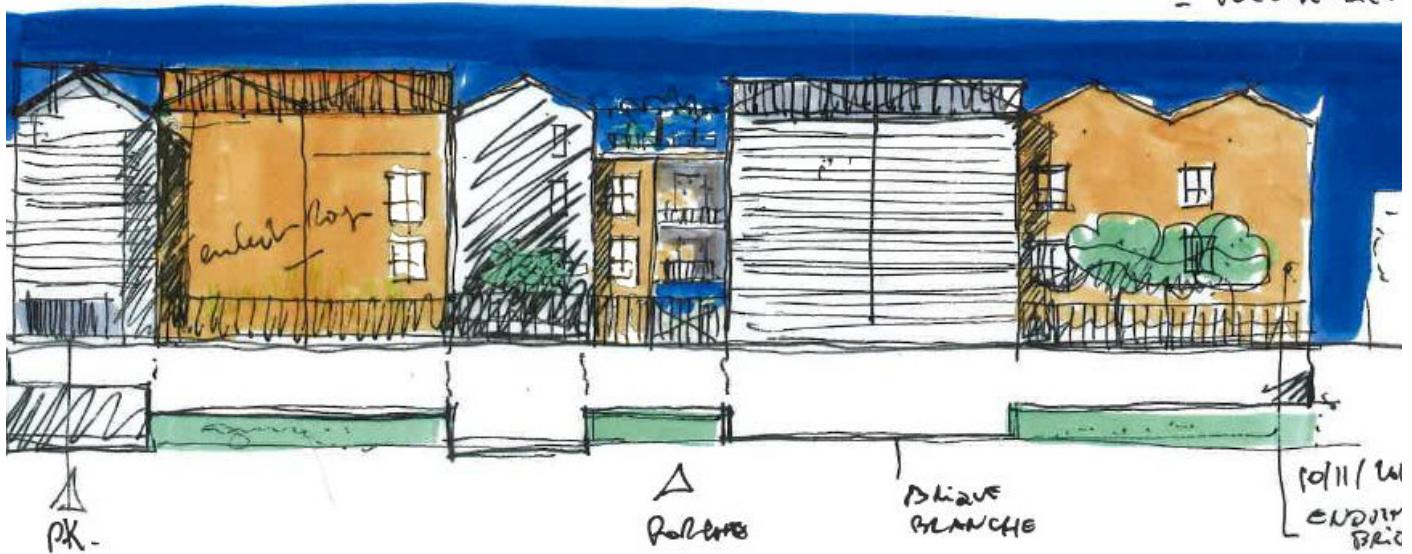
Architecte Palissad Architectures (maîtrise d'œuvre de conception) Programme 61 logements en accession sur 1 niveau de parking Surface 3 465 m<sup>2</sup> SDP – Coût N.C. – Calendrier Novembre 2020

**PLAN MASSE**

Ce projet s'introduit non loin du centre ville, dans un quartier historiquement pavillonnaire. Le projet de PALISSAD Architectures est de réinterpréter la maison individuelle par sa volumétrie pour mieux se fondre. Le programme relativement simple permet de jouer sur le rythme couleur, profondeur cassant cette régularité pavillonnaire tout en s'en inspirant pour faire en faire un lien durable.



Photoréaliste façade



Les espaces intermédiaires comme projet d'urbanité, c'est sur ce sujet que Hervé CORNOU m'a interrogé. Dans un enjeu comme aujourd'hui avec la ville encerclée, privée, fermée ne faut-il pas donner la possibilité d'avoir un entre-deux : les espaces intermédiaires du logement. L'agence m'a donné ce projet comme base de recherche pour commenter mes propos sans me donner plus de détails mais plus comme une pratique d'un projet pour en retirer une thématique. Le projet architectural oui, mais il faut voir plus loin : il ne faut pas se limiter seulement à ce que le maître d'ouvrage demande mais proposer des choses nouvelles qui peuvent se coupler aux demandes. C'est là qu'est le métier d'architecte. Cette question ouverte sur la qualité du m<sup>2</sup> à défaut de la rentabilisation du moindre m<sup>2</sup>, c'est qui commence à émerger dans la conscience collective et que PALISSAD Architectures met en avant. L'esthétique de l'usage au-delà de l'architecture et architecture intérieure mais aussi que les jardins sont aussi pour les yeux (les sens) et non que pour les pieds. C'est un véritable engagement je pense pour le bien-être d'une société urbaine durable.



Photos Détails façade

## LE CONCEPT

Un aménagement se pense en fonction du site, de sa surface, de sa fonction mais aussi dans le cadre d'une démarche économique et environnementale qui en fait sa réussite.

Un équilibre est créé entre le végétal et le minéral offrant un espace de bien-être et de convivialité mais aussi des espaces plus petits, privatifs tels des cocons.

## COMPOSITION DES ESPACES EXTERIEURS

Il s'agit alors de présenter l'ensemble des espaces, leur organisation, leur vocation mais surtout présenter les ambiiances qui seront dégagées sur le site. Chaque lieu est pensé par rapport à son utilisation et au vécu, ou ressenti, des personnes qui vont le pratiquer. Un jardin, quelle que soit sa surface certes se compose, mais doit pouvoir se transposer dans la peau de l' « utilisateur ». Le jardin se doit d'être d'agrément, d'accompagnement ou de loisirs. Deux types d'espaces se déclinent dans I de la composition : les jardins privatifs, et les espaces communs créant un cœur d'îlot.

## Espaces verts

Le projet est constitué de plusieurs entités végétales : la strate arborée, les haies vives, les haies séparatives, les massifs et les gazons.

■ Les arbres : Selon les règles du PLU 8 arbres sont plantés sur l'opération: les essences choisies sont le Cercidiphyllum japonicum, l'Acer davidii, Le Nyssa sylvatica et la Davidia involucrata

■ Les haies: elles apportent principalement de la couleur de part leur feuillage ou leurs floraisons diverses mais font également office d'écran visuel. Ces plantations permettront à l'avifaune et aux petits animaux d'y élire domicile. Qu'il s'agisse des haies séparatives ou des haies de cœur d'îlot celles-ci seront majoritairement persistantes et d'avantage fleuris pour les séparatifs privatifs.

■ Les massifs: ils structurent le jardin commun et interpellent beaucoup de sens (visuel, sensoriel). Ils sont composés de plantes basses et colorées (massifs pourpres, massifs à floraison doré et blanche, massifs à floraison jaune et rose) ainsi que de massifs plus aériens composés d'herbes folles

Quelques arbustes de forme cônique accompagneront cette composition végétale.

■ Les gazons : ils seront intégrés dans les jardins communs mais les surfaces sont minimisées  
L'ensemble de ces entités permettent d'accueillir une biodiversité intéressante : insectes (papillons par exemple), avifaune (mésanges, hirondelles).

Les RDC du bâtiment sont accompagnés de jardins privatifs, disposant d'un espace engazonné.

■ Les cheminements et entrées de bâtiments sont traités en béton désactivé clair avec laniérage pavé afin de les mettre plus en valeur.

## LA DEMARCHE ENVIRONNEMENTALE

Le respect de l'environnement est intégré dès la genèse du concept. Il comprend plusieurs critères :

- le choix des essences arbustives ou arborées respectent les critères non allergènes et non allergisants. Les essences respectent la flore régionale et doivent de plus provenir de pépinières françaises, et idéalement proches de la région parisienne.
- La terre végétale sera intégralement livrée sur le site si le contexte existant ne permet pas la récupération de terre sur le terrain pour cause de pollution de celui-ci, ne comportera aucun composant chimique. Un descriptif précis de la composition de la terre sera prescrit et une fiche technique ainsi qu'une analyse de celle-ci devront être proposées pour approbation avant toute mise en place sur le terrain.
- De même les matériaux choisis, devront répondre aux prescriptions environnementales. Par exemple la filière d'approvisionnement du bois respectera les certifications en vigueur.
- Une attention toute particulière est apportée sur l'entretien des espaces extérieurs notamment sur la question de l'arrosage. Le choix des essences est tel que sur les zones de pleine terre seul un arrosage manuel est envisagé. Celui-ci doit être régulier la première année pour accompagner la mise en place des végétaux et leur bonne reprise, et ce tout particulièrement pour les zones engazonnées et les prairies. Concernant les espaces plantés d'arbustes, un paillage de bois blanc, au pH neutre et sans composants chimiques, permettre de minimiser l'évapotranspiration donc de canaliser un maximum d'humidité au pied des massifs. De plus un paillage évite le développement trop rapide de ce que l'on peut qualifier de « mauvaises herbes ». Le développement trop rapide de ce que l'on peut qualifier de « mauvaises herbes ».



Photos Détails façade

# BOULOGNE

(92)



---

Type : Travaux en cours pour la construction 12 logements

---

Adresse 85b-87-89 Route de la Reine, 92 100 BOULOGNE BILLANCOURT

Maîtrise d'ouvrage SIRA

AMO ANGERIS

Architecte Palissad Architectures (mission complète et architecture intérieure)

BET Fluides et Thermique ITC-ENGINEERING – BET Structure ESSELINK INGENIERIE – BET Acoustique AFL

Économiste Mi2S INGÉNIERIE – Paysagiste AFTERMATH PAYSAGE – Bureau de contrôle QUALICONSE

Entreprise DEMATHIEU ET BARD Bâtiment IDF

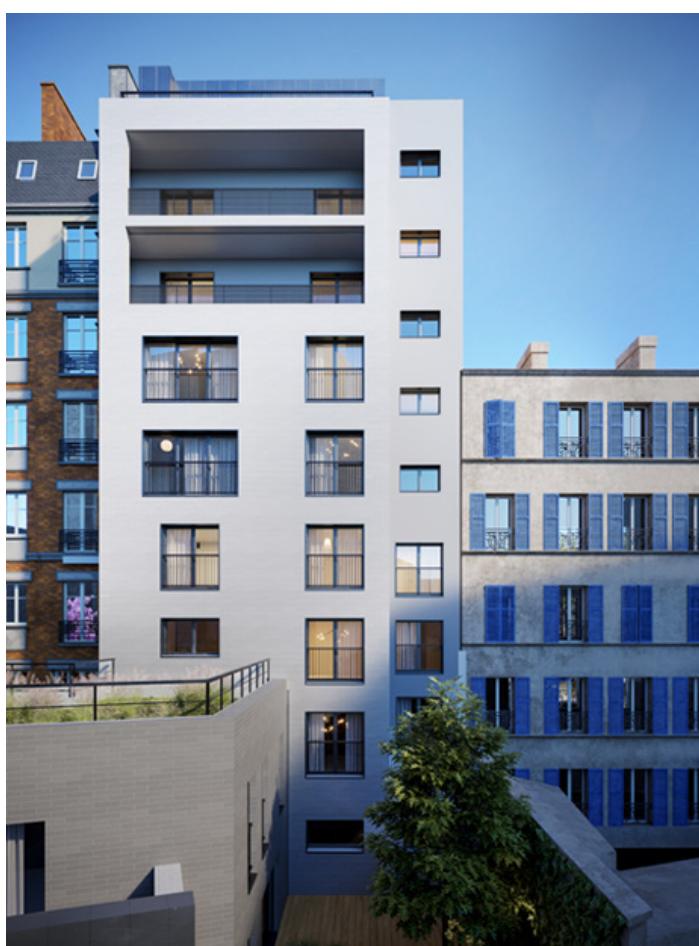
Programme Construction et réhabilitation de logements et commerces

Surface 1296,50 m<sup>2</sup> SDP créée – Coût N.C – Calendrier Chantier en cours

— Photoréaliste vue sur rue



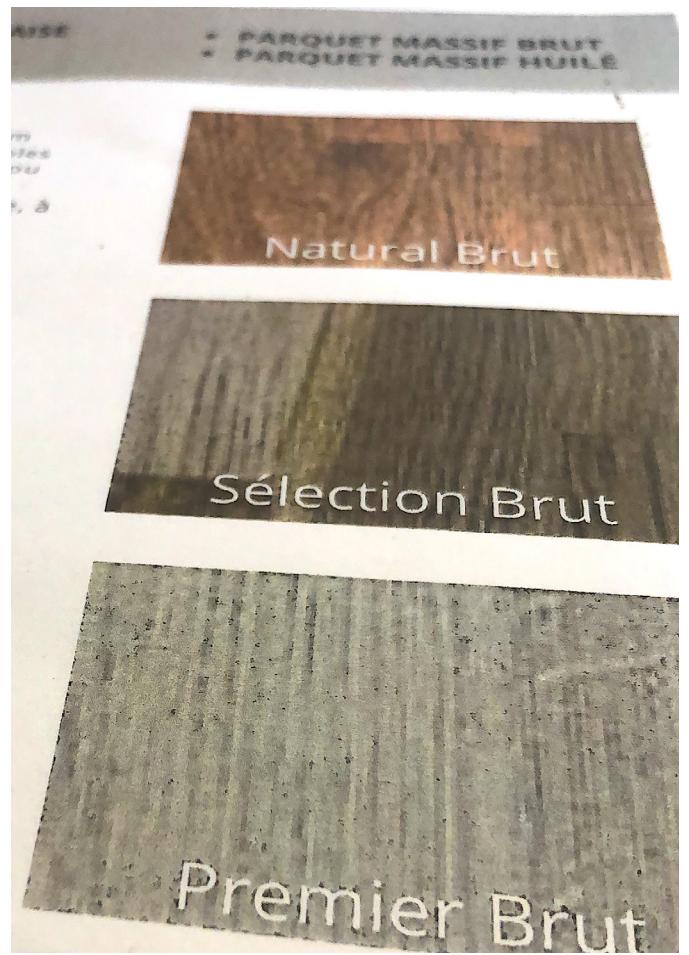
Nouveaux défis pour l'agence PALISSAD Architectures, réalisation d'un programme mixte composé de 10 appartements et de 2 maisons avec commerces au rez-de chaussé. Intégration réussie des maisons individuelles dans le tissu urbain dense de la ville de Boulogne. Mixité de création, préservation des bâtiments existants fait l'essence du projet.



— Photoréaliste vue de l'intérieur de la parcelle

L'architecte occupe une place déterminante dans le suivi du projet et surtout dans sa réalisation. Ainsi, ce projet à Boulogne est en cours de chantier. Il permet d'appréhender l'œuvre architecturale d'un autre point de vue que maître des travaux ( expérimenté avec le stage chantier chez EIFFAGE Construction en deuxième année de licence ) mais en temps qu'architecte. Après l'obtention d'un permis de construire le chantier commence et l'architecte fait régulièrement l'inspection et l'évolution du chantier comme par exemple "les réunions de chantier" où j'ai pu assisté. Un architecte référent de PALISSAD Architectures et le conducteur de travaux se réunissent avec les ordres du jour et le suivi de planning. La réunion montre ici les retards pris à cause du Covid, cependant l'équipe de chantier a pu avancer sur le montage des témoins ( permettant de visualiser pour les futurs acheteurs et le maître d'ouvrage ce qui a été retenu dans la conception ). Cela permet d'être en avance sur d'autres phases du planning et de compenser le retard ailleurs. De plus, la réunion finie, un tour du chantier est effectué et je dois renseigner les mises à jours de chantier ou les défauts de construction qui ne correspondent pas au plan. L'agence PALISSAD Architectures à un logiciel sur tablette qui permet aisément de passer aux différents plans pour faire les annotations et ainsi s'affranchir du papier. L'ensemble de ces annotations est directement relié au serveur PALISSAD Architectures où nous pouvons ensuite discuter des détails fonctionnels avec l'ensemble de l'équipe. Il est intéressant de noter que c'est le seul projet de Palissad où il est question de maisons mais ce n'est pas moins intéressant de voir un programme de logements mixant individuel et collectif tout en conservant une qualité d'espace pour chacun.





Ensemble des plans du projet : RDC au R+6

# DIOR SAINT-JEAN DE BRAYE

(45)



— Type : Restaurant d'entreprise parfums Christian Dior - Lauréat Concours —

Adresse 185 Avenue de Verdun, 45804 Saint-Jean de Braye

Maîtrise d'ouvrage Parfums Christian Dior – AMO Colliers International – ATMO Restauration GSIR

Architecte Palissad Architectures (mission complète)

Economiste Cogebat – Cuisiniste Toutes les cuisines – BET structure, fluide et électricité BEG Ingénierie – BET façade Joseph Ingénierie

BET Acoustique Alternative – Paysagiste RAPHIA – Conseil sécurité incendie BATISS

Photos © Sergio Grazia

Programme Construction d'un nouveau restaurant d'entreprise pour Parfums Christian Dior Surface 2000 m<sup>2</sup> SDP environ –

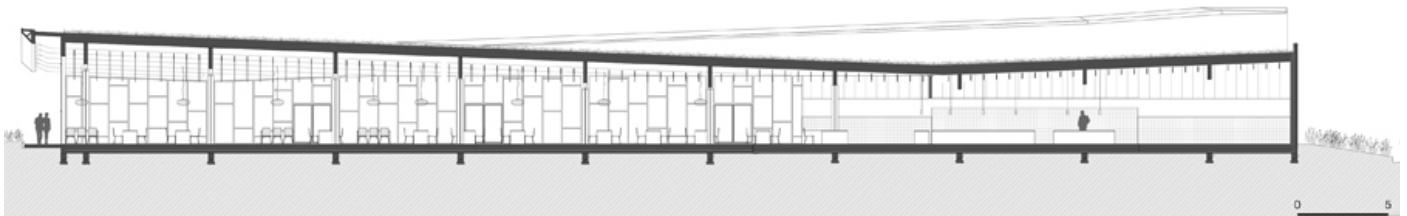
Coût N.C. – Calendrier Livraison janvier 2020



Lieu de rencontre et de convivialité se niche au cœur d'un site boisé où se trouve la plus grande usine de production de parfum de la marque Christian Dior. Le lien avec la nature est un axe fort du projet, il facilite la détente et l'évasion au moment des repas. La façade a donc été pensée comme une ouverture, favorisant la transparence entre intérieur et extérieur.

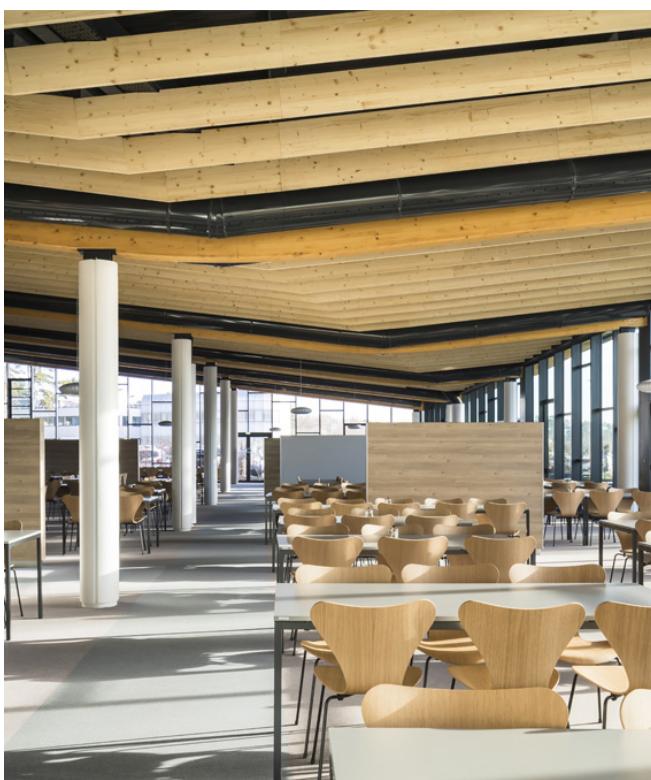


Photoréaliste : Restaurant vu des bois



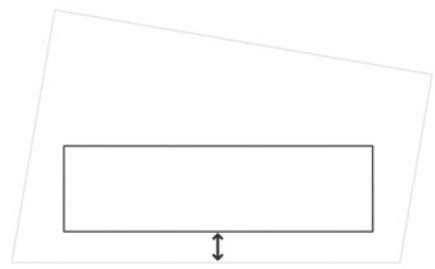
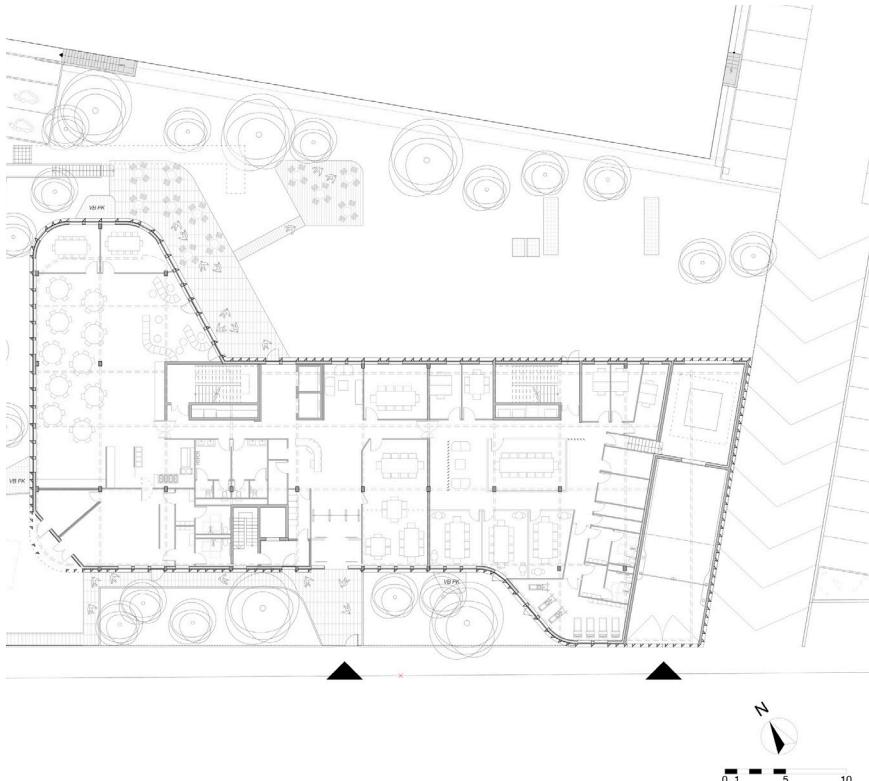
Ce dernier projet présenté est une autre façon de faire du projet par le biais du concours. Peu abordé en cours en école d'architecture, il en est pas moins qu'en tant qu'étudiant nous sommes au courant cependant pour moi la définition reste flou et peu explicite sur le fonctionnement en tant que tel. L'architecte m'a proposé d'étudier ce projet Lauréat Concours. Avant tout, le concours d'architecture est une manière de stimuler la créativité architecturale et valoriser les idées innovantes. Souvent comme une demande publique ou encore le maître d'ouvrage ici Parfums, Christian Dior a juste exposé un programme, un réfectoire, un restaurant

Il y avait une volonté de donner un nouveau souffle entre usine et nouvelle architecture dans un cadre idyllique bordé d'arbres. Par la suite, PALISSAD Architectures ayant vu la demande a organisé de manière similaire à la conception d'un projet sauf que celui-ci permettait plus d'innovation, une grande liberté architecturale est laissée. L'ensemble de l'agence m'a conseillé de pratiquer cet exercice sans forcément attendre une récompense mais plutôt comme entraînement. Je me suis entraîné sur un autre projet NOISY LE SEC actuellement en cours chez PALISSAD Architecture pour une candidature pour le concours sur la construction bois faisant écho à celui de DIOR.

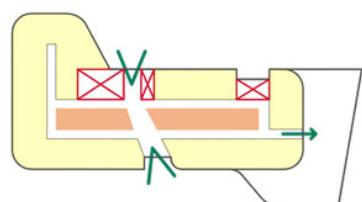


Photos : Détails structure bois

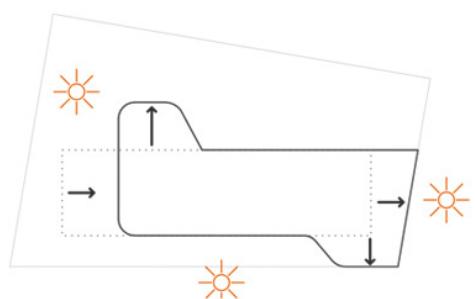
" Les concours sont pour Palissad l'opportunité de développer de nouvelles compétences et de poursuivre une démarche environnementale innovante. " - Palissad



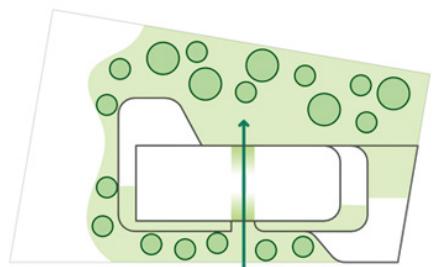
1- Retrait sur rue



3- Composition et ouverture



2- Héliotropisme

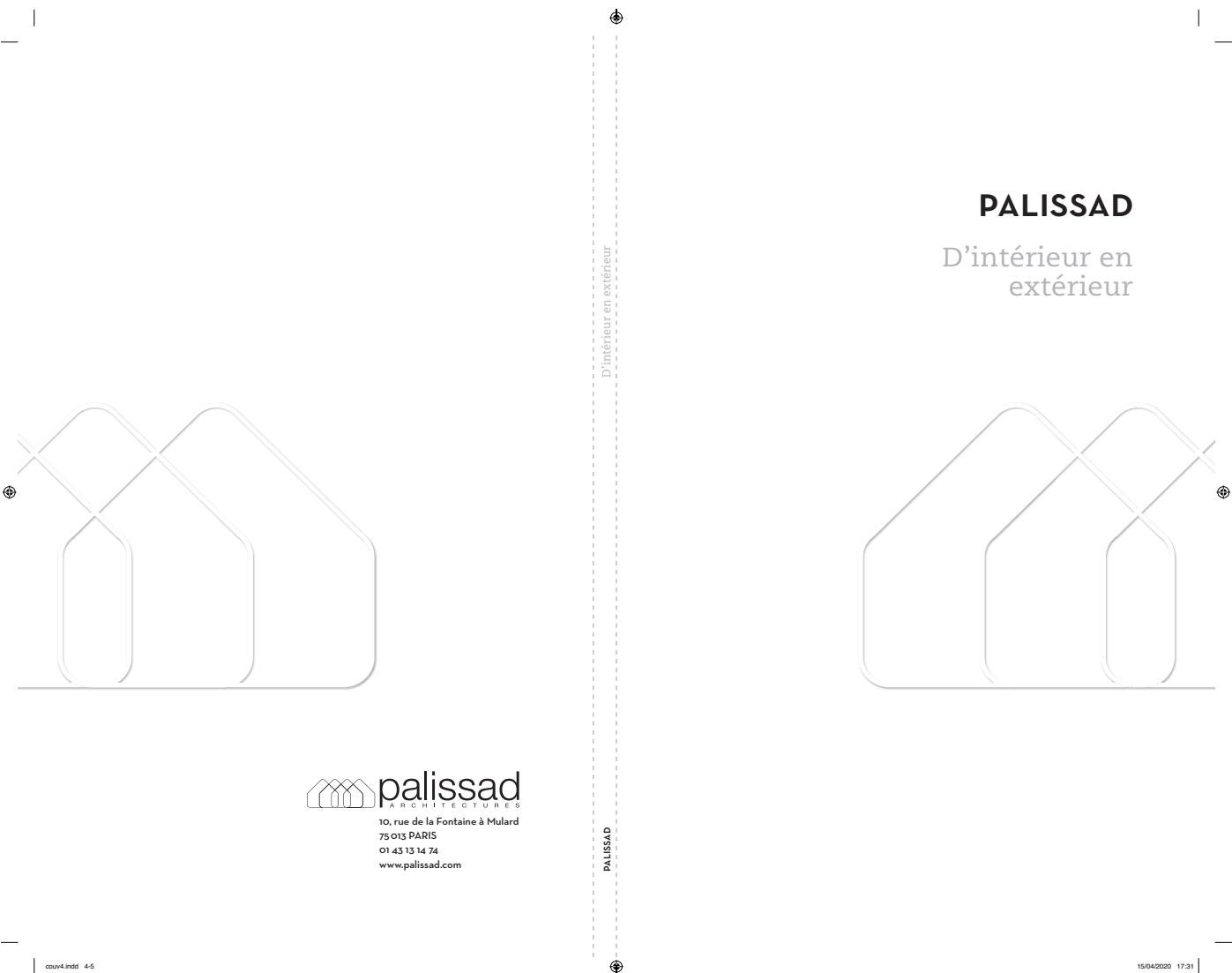


4- Un écrin vert

Extrait d'une planche coucours du projet NOISY LE SEC

---

# COMMUNICATION



## Définition

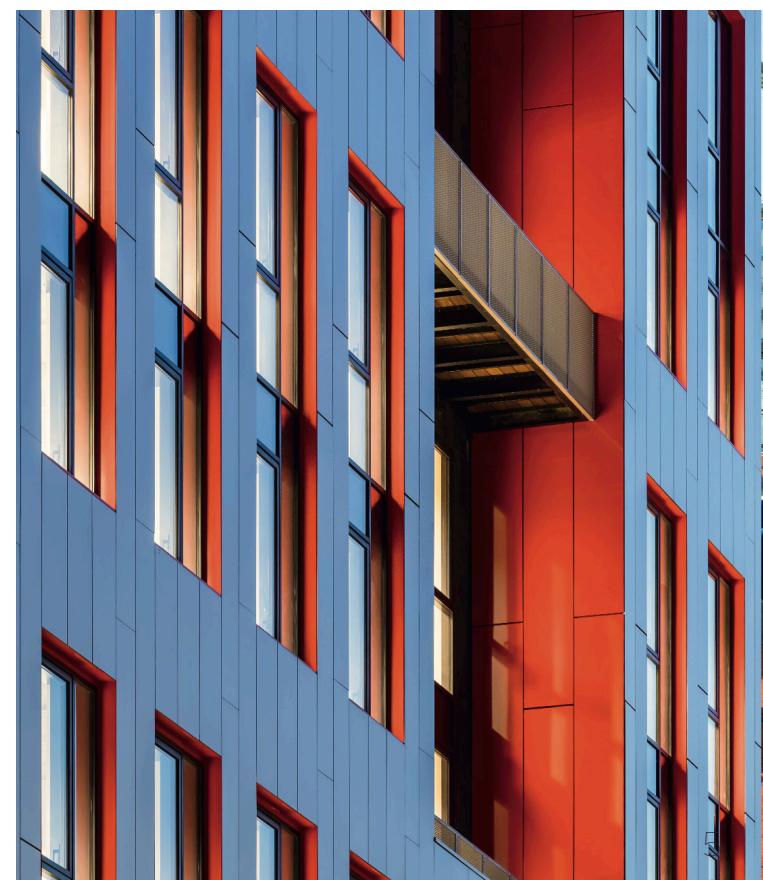
Le métier d'architecte et un métier en pleine évolution, la venue d'internet et des réseaux sociaux pousse les agences, ateliers ou encore collectifs d'architectes de promouvoir ou d'exposer son travail avec le monde. Comme stratégie de développement pour étendre son agence et mettre en avant ses compétences sur le marché : une sorte de curriculum vitae. En école d'architecture, nous apprenons à présenter un projet du public d'architectes mais comment l'expliquer à un public varié ? C'est là qu'intervient la communication.

Comm's & Palissad

Chez PALISSAD Architectures la communication représente une véritable intention depuis la création du site internet en 2016. Le but est de promouvoir et d'avoir une iconographie architecturale de leurs projets, articles, revues. C'est pour eux la dernière phase du projet : elle permet la valorisation du travail des acteurs de la ville ( les architectes ) faisant lien avec le développement de l'entreprise et son image qui est devenue maintenant indispensable ( discours d'actions, engagements, partenaires ).

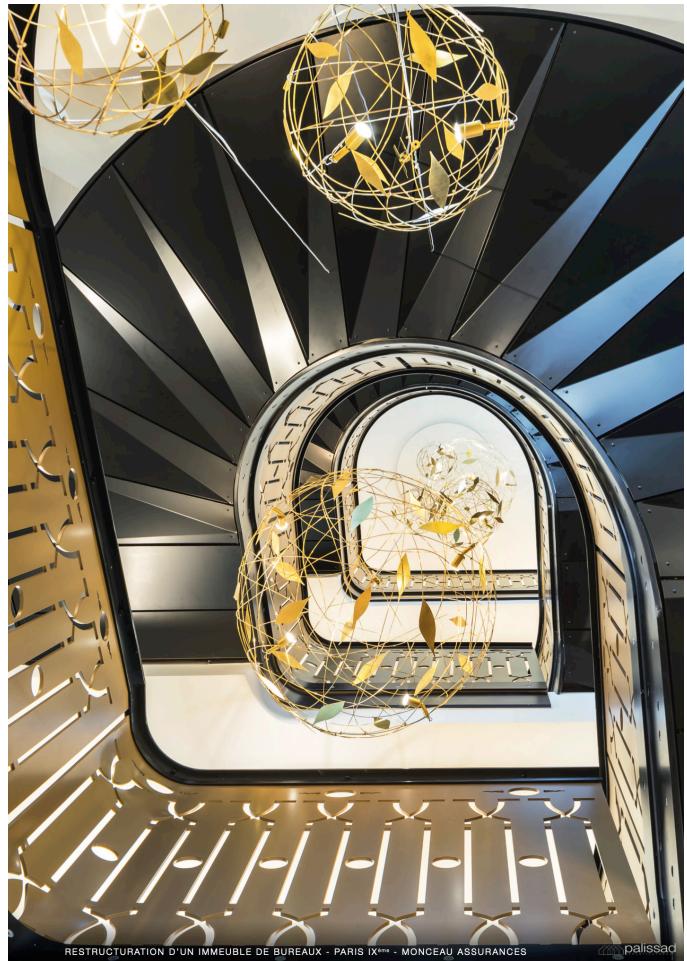


Le travail de la communication donne force à la production de l'agence. PALISSAD Architectures accorde une charte graphique à l'ensemble de ces projets pour trouver une cohérence esthétique. Elle se distingue déjà dans le choix du logo de l'agence et se développe sur la manière de présenter un projet en collaboration avec le perspectiviste qui s'occupe des visuels demandés par l'agence pour les différentes présentations. Durant le stage, j'ai pu participer à la production de plusieurs posts d'Instagram et Archdaily. Pour Instagram, le post du 14 juillet où nous nous sommes inspirés du drapeau français en remplaçant par des œuvres de Palissad ; le post sur l'approche de l'été qui met en avant les espaces extérieurs réalisés par l'agence "Tous en Terrasse". Et par la suite, pour Archdaily, la rédaction du texte de communication ainsi que le choix des pièces graphiques qui seraient publiées.



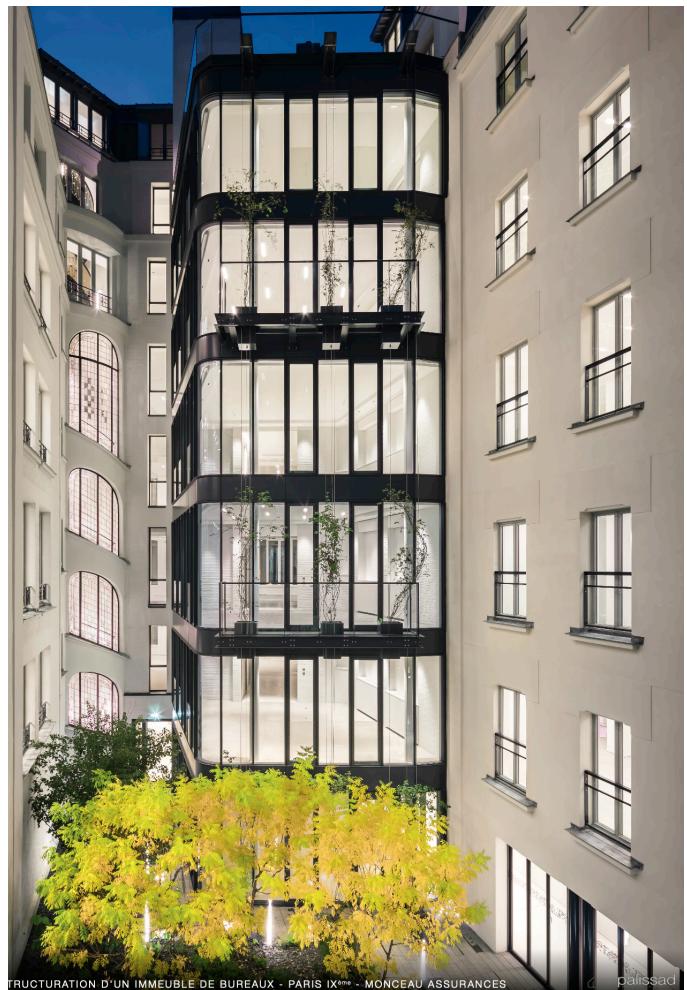
Ce qui m'a amenés à identifier les différents outils de communications mis au service du projet :

- **Texte de Comm's** : Rédaction d'un discours théoriques sur le travail de l'agence pour mettre en avant les points forts de l'architecture.
- **Le Book** : Un portfolio qui comprend l'identité visuelle, l'essence de Palissad, leur travaux ou encore relations de presse ( interview ).
- **Plaquette de présentation** : le dessin architectural, photo et en particulier pour Palissad les photos d'intérieurs instruments de modélisation et de reflet de leur architecture.
- **Linkedin & Instagram** : Alimenter ses réseaux, donner du contenu pour montrer que l'agence est active et productive.
- **Palissad.com & Archdaily** : Regrouper l'ensemble des communications (texte, book, plaquette, actualités des réseaux) à un seul endroit.



RESTRUCTURATION D'UN IMMEUBLE DE BUREAUX - PARIS IX<sup>e</sup> - MONCEAU ASSURANCES

palissad



RESTRUCTURATION D'UN IMMEUBLE DE BUREAUX - PARIS IX<sup>e</sup> - MONCEAU ASSURANCES

palissad

Panneaux 2021 de l'agence Palissad

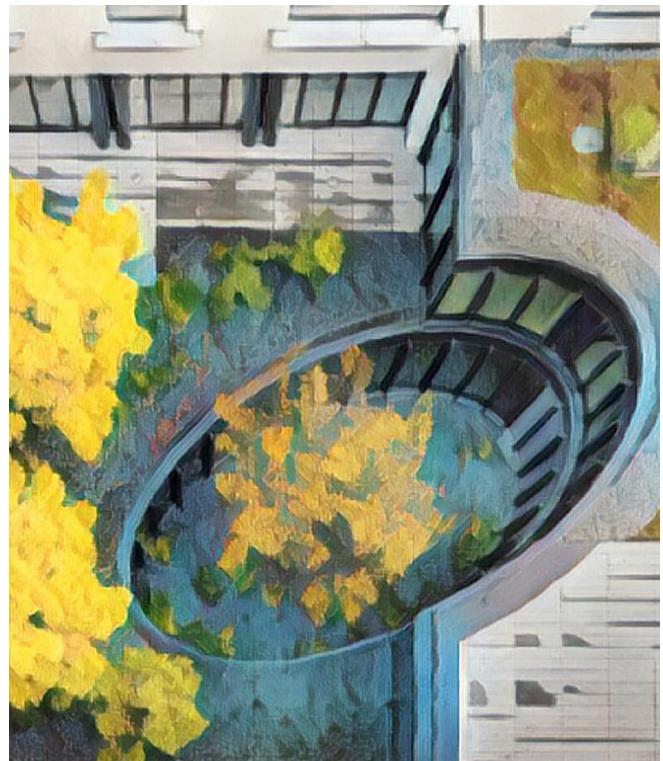
HMONP

---



Définition

L'habilitation à la maîtrise d'œuvre en son propre ( HMONP ) complète la formation initiale en architecture après 5 ans passés en école d'architecture. Il est nécessaire pour exercer en tant qu'auteur de son projet architectural d'effectuer une HMONP. De manière juridique, cette formation permet de porter le titre et exercer la profession d'architecte maître d'œuvre, et d'obtenir une qualification professionnelle reconnue pour s'installer à son propre compte comme pour créer son agence. Généralement 1 an de plus, juste après les études d'architecture ( avec obtention du diplôme d'État ) elle peut néanmoins s'effectuer quand nous le souhaitons. C'est une manière concrète de mise en situation professionnelle durant au moins 6 mois dans une agence à plein temps qui se confirme par un mémoire avec un thème choisi par l'architecte.



HMONP &amp; Palissad

L'agence Palissad accueille des étudiants au sein de leur équipe pour un stage d'architecture comme c'est mon cas et/ou des étudiants diplômés qu'il vont accompagner pour leur HMONP. Ce que je trouve intéressant c'est qu'il y a un véritable échange : les étudiants viennent pour un poste d'architecte et au sein de l'agence ils s'entretiennent avec les directeurs de l'agence qui les encouragent à passer la HMONP, un véritable engagement. L'architecte Hervé CORNOU s'exprime sur le fait que cela permet que de jeunes architectes fraîchement diplômés puissent ainsi parfaire leur savoir pour être parfaitement prêts à accueillir plus tard des responsabilités au sein de l'agence ou même de créer leur propre agence. De plus, la HMONP amène l'architecte à travailler en profondeur sur les connaissances de ce qu'est une entreprise dans l'intérêt général de l'agence. Ce stage m'a permis d'échanger avec deux étudiantes qui ont ou sont en cours de passer leur HMONP et de m'éclairer sur le sujet et mon orientation future.

## HMONP - MÉMOIRE PROFESSIONNEL

L'exercice en société d'architecture : quelles qualités individuelles requises par les membres d'un groupe pour remplir collectivement les missions d'intérêt général ?



« Laissons-nous envahir par l'amour, le respect, la compréhension, l'appréciation, la bienveillance et l'attention envers les autres [...]. Nous ne pouvons changer le monde que si nous changeons nous-mêmes, et cela commence par notre langage et notre façon de communiquer. »

- Les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) instaurés dans tous les départements français (articles 6 et 7 de la loi n° 77-2 du 3 janvier 1977 sur l'architecture, version consolidée au 09 avril 2020) ont vocation à informer gratuitement le public et à développer son intérêt pour l'architecture, l'urbanisme, l'environnement et le paysage.

Entretiens avec Julie MASSIOT

### 1. Pourquoi une HMONP ? Quelles motivations ?

“La première est directement liée à une ambition future de créer ma propre agence d'architecture, au terme de quelques années d'expérience dans une ou plusieurs structures françaises et / ou internationales. La seconde découle d'une prise de conscience bien plus récente : en dépit de l'obtention du diplôme d'État d'architecte en juillet 2019, j'avais la sensation qu'un certain nombre de notions inhérentes à l'exercice de la profession m'étaient toujours étrangères. ... Le modèle de l'alternance constitue pour moi une excellente transition entre l'enseignement académique et le monde professionnel.”

### 2. Quel est ton sujet de mémoire de HMONP ?

“ La question du sujet de mémoire se pose dès l'inscription en HMONP, mais elle reste en réalité très abstraite avant le début de la mise en situation professionnelle. En discutant avec d'autres personnes de mes premières semaines dans l'agence PALISSAD - étudiants, famille, amis -, je prends conscience de la qualité de mon nouvel environnement de travail, et plus spécifiquement des rapports humains au sein de l'équipe. Je me sens à l'aise, accompagnée, valorisée ... Je m'intéresse plus spécifiquement aux relations en interne ... parce que l'architecture possède des dimensions sociales : elle requiert un travail collectif très complexe qui, avant d'être partagé avec d'autres corps d'État, s'ébauche au cœur de l'agence. ”

# / STRATÉGIES DE COMMUNICATION DANS UNE SOCIÉTÉ D'ARCHITECTURE

## ENTRE MANAGEMENT INTERNE ET RELATIONS EXTERNES

MEMOIRE PROFESSIONNEL D'HABILITATION À LA MAÎTRISE D'OEUVRE EN SON NOM PROPRE

RÉALISÉ PAR PAULINE MAHO  
EN MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE DANS L'AGENCE PALISSAD ARCHITECTURES  
ENCADRÉ PAR GUILHEM ROUSTAN  
ET SUIVI PAR HÉRVE CORNOU, ASSOCIÉ ET CO-GÉRANT  
ENSAPVIS - 2020/2021

Entretien Pauline MAHO

### 3. Qu'apporte l'agence Palissad en étant en HMONP ?

" Mon évolution dans l'agence et mes entretiens récurrents avec mon tuteur me font prendre conscience d'une notion importante : le gérant d'une société d'architecture endosse un rôle social non négligeable. Une agence, c'est avant tout une équipe, et de l'humain ... La transmission des savoirs se fait à tous les niveaux, et pas simplement du plus expérimenté au plus novice. Si l'agence fait le choix récurrent de former des candidats à la maîtrise d'œuvre, c'est parce qu'elle sait que c'est une opportunité pour lui transmettre les connaissances et réflexions qui jalonnent la formation."

" Aujourd'hui, je ne suis pas en mesure de définir clairement la totalité de mes objectifs. Si mon ambition de diriger une agence est belle est bien réelle, elle ne l'est pas dans l'immédiat. Dans un premier temps, je souhaite continuer mon apprentissage en tant que salariée, pour maîtriser toutes les composantes d'un projet et la communication avec les différents acteurs, des études au chantier, et pour assimiler progressivement les techniques de gestion d'une telle structure. ... Pour autant, je sais que les premières questions à se poser lorsqu'on se lance sont déterminantes. Avec quelles maîtrises d'ouvrages veux-je travailler ? Quels profils professionnels dois-je recruter pour cela ? Et à quel moment ? Quelles sont mes stratégies financières ? Quelles sont mes stratégies de développement ? Faut-il privilégier une équipe qui prend en charge toutes les phases, du concours à la réception du chantier, ou des équipes différentes et spécialisées qui se relaient dans le temps ? Dois-je mettre en place une conception de prise de décisions collégiale, ou au contraire préférer un mode organisationnel hiérarchisé, où la place de chacun est clairement identifiée ? L'exercice du Business Plan réalisé dans le cadre du séminaire Gestion s'est révélé être formateur pour déterminer ses objectifs, identifier ses besoins et définir les moyens à mettre en œuvre pour les satisfaire. Il m'aura surtout permis de prendre conscience qu'il est normal et fréquent, dans le domaine de l'architecture, d'avoir des insécurités (manques de visibilité, retards de calendrier, retards de paiement du client, annulations des projets...). Pour pallier ces imprévus, il est nécessaire de savoir diversifier ses compétences et ses commandes pour sécuriser son activité je pense..."

# CONCLUSION



Le stage de première pratique professionnelle est l'occasion de me questionner sur la justesse de mon regard vis-à-vis de l'architecture et de l'enseignement proposé dans le cadre de l'école plus précisément à l'ENSAM. L'occasion de faire un bilan sur mon apprentissage, sur mes acquis et sur mon positionnement face à l'architecture. Une expérience humaine mêlant rencontres architecturales et intellectuelles.

Mes attentes vis-à-vis de ce stage étaient nombreuses. La discipline de l'architecture à l'école et en agence reste différente cependant je pense qu'elles sont évidemment complémentaires ce que l'école nous enseigne je peux le mettre en pratique et développer ainsi mes compétences : dans la réflexion, le dessin, les documents graphiques ou encore la communication. Mon intérêt principal a été de développer la question du projet c'est un mot qu'en tant qu'architecte nous employons presque dans chaque phrase et pourtant j'avais du mal à comprendre l'envergure de celui-ci. Le projet n'est pas juste d'esquisser et de proposer des idées mais il englobe beaucoup plus de technicités que j'ai pu comprendre à travers les différents projets abordés à PALISSAD Architectures.

L'agence m'a formée à assimiler les codes, normes et politiques d'une entreprise. Être un acteur qui prend part aux décisions et conduit à la bonne évolution d'un projet. PALISSAD Architectures m'a fait réaliser que l'architecte est un métier pluridisciplinaire ce qui fait écho à notre formation. Nous devons être capable de connaître et de pouvoir communiquer avec les différents partenaires ou acteurs qui participent à l'œuvre architecturale.

Mon directeur de stage Hervé CORNOU et l'agence dans son ensemble ont contribué à ma formation pour apprendre qu'un stage en agence ce n'est pas seulement de la pratique mais aussi de la recherche, des réflexions, un travail d'analyse, de compréhension et un esprit social. Un rythme de travail différent puisque des projets beaucoup plus importants et forcément longs et détaillés que ceux des études en architecture, qui n'en est pas moins intéressant. Cela m'a permis de percevoir la dimension du temps qu'un architecte/agence passe sur un projet et comment il l'organise pour respecter les délais et le budget.

La particularité de l'agence, spécialisée dans la restauration et l'architecture intérieure me donne de nouvelles perspectives d'avenir : penser qu'à terme un architecte doit se diversifier / se réinventer pour faire lien avec les demandes d'avenir comme cela a été le cas avec la période de mon stage étant en pleine période de pandémie. L'entrée en Master devient pour moi un réel questionnement, où j'entrevois la possibilité de m'ouvrir aux nouvelles compétences pour répondre aux divers besoins (environnementale, recycle, métaverse) du monde demain. Prendre conscience que notre liberté d'action résulte de l'engagement et de notre curiosité, qu'il faut sans cesse cultiver.

---

## ANNEXES

**ATTESTATION DE FIN DE STAGE**  
Stage de première pratique S5  
Année universitaire 20...../20.....

Étudiant(e)

NOM...**ROBERT**.....

Prénom...**ZOÉ**.....

N° étudiant ..**19199**.....

Inscrit en **2018** ..... année du 1<sup>er</sup> cycle pour l'année universitaire **20..20..../20..21**.....

Adresse..**124 RUE DE ROME**.....

Code postal..**13006**..... Ville ..**MARSEILLE**.....

Téléphone..**0681205781**..... Mail..**zoerobert@yahoo.fr**.....

Directeur du stage (nom, prénom) ..**CORNQU Hervé**.....

**A remplir par l'Organisme d'accueil**

Je soussigné(e), M(me) ....., représentant(e), de l'organisme d'accueil,

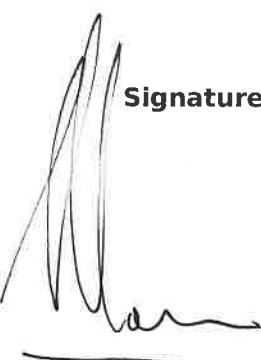
Adresse..**10 rue de la Fontaine à Mulard**.....

Code postal..**75013**..... Ville ..**PARIS**..... Téléphone..**01./.43./.13./.14./.74./**

Certifie que M(elle) ..**Zoe ROBERT**..... étudiant(e) à l'ENSA Marseille a bien  
accompli un stage du .....**21**...../.....**06**...../20..**21**..... au .....**16**...../.....**07**...../20..**21**.....

Appréciations générales du maître de stage sur le déroulement du stage :

*Av. cours de ce Stage Zoé s'est bien intégrée à l'équipe, elle fait montre d'intérêt pour les différents aspects des métiers d'architecte : architecture d'ordre technique, intérieure, sur plusieurs projets.*



A Marseille, le **16..../....07/2021**.....  
Signature et cachet obligatoire de l'organisme

 **palissad**  
ARCHITECTURES  
10 rue de la Fontaine à Mulard 75013 PARIS  
Tel : 01 43 13 14 74  
www.palissad.com



2  
0  
2 2  
1 0  
2  
2

# RAPPORT DE STAGE

- 1ère pratique professionnelle -

Zoé  
ROBERT