

2  
0  
2 2  
1 0  
2  
2

# RAPPORT DE STAGE

- 1 ère pratique professionnelle -

Zoé  
ROBERT



# SOMMAIRE

**1** p5

REMERCEMENTS

**2** p6

INTRODUCTION

**3** p8

STRUCTURE D'ACCUEIL  
Agence Palissad Architectures

**4** p16

PROJETS  
Productions principales



COMMUNICATION

p56 **5**

HMONP  
Entretiens

p60 **6**

CONCLUSION  
Évaluation personnelle

p64 **7**

ANNEXES

p66 **8**







---

# REMERCIEMENTS

Je tiens en premier lieu à remercier, Monsieur Marc LITTOT pour la confiance qu'il m'a accordée et ses recommandations.

Je remercie Monsieur Hervé CORNOU, architecte, directeur de l'agence PALISSAD Architectures ; il a été mon maître de stage, il m'a acceptée, accueillie au sein de son entreprise et il a partagé sa vision en tant qu'architecte.

Merci également à l'ensemble du personnel de l'agence PALISSAD Architectures pour l'accueil chaleureux et la bienveillance. Cette équipe m'a intégrée en me transmettant leurs valeurs, leurs savoirs et leurs visions d'une entreprise, d'un architecte et de l'architecture d'aujourd'hui et future.

Merci à Roxane BOUDIER, d'avoir toujours été présent pour répondre à mes questions en cas de besoin,

Merci à Delphine DÉSSERT pour m'avoir orientée et soutenue durant mon stage et l'écriture du rapport de stage,

Merci enfin à l'équipe de l'administration de L'ENSA. Marseille ; Valentine LAFORET, Aurélie SIMOND, Yvette DUCRUIT et Régine CHAOUAT pour m'avoir soutenue lors des démarches de stage et de rapport de stage.



# INTRODUCTION

Dans le cadre de ma formation professionnelle pour devenir architecte, la réalisation d'un stage pratique au sein d'une agence d'architecture d'une durée d'un mois est requise afin d'obtenir la licence d'architecture et ainsi de pouvoir continuer sur les masters en vue du DEA. Cette expérience permet d'acquérir une première approche professionnelle du métier et mettre en avant, notre pratique, théorie ou encore la méthodologie apprise durant mes années d'études.

Ce rapport de stage constitue une prise de recul sur l'ensemble du stage et sa fonction dans notre parcours d'apprentissage du métier d'architecte que j'ai pu réaliser au sein de l'agence PALISSAD Architectures (75) dont la vocation est de promouvoir un métissage de qualité architecturale extérieure comme intérieur, avec une diversité de production.

J'ai choisi cette agence comme lieu de stage car son équipe pluridisciplinaire rassemble des architectes, des architectes d'intérieurs, des étudiants en alternance, consultants, graphistes... En effet, la spécialité de l'agence est de proposer également de travailler sur un projet de l'esquisse à sa touche finale, aux ambiances et design intérieur ce qui permet de découvrir des nouvelles approches de l'architecture.

De manière générale, ma mission en tant que stagiaire et futur architecte concepteur consistait à observer et à accompagner le processus de diagnostic du projet à sa réalisation avec l'ensemble des différentes étapes qu'un projet impose et ses variations car chaque projet est unique en sa demande et son genre. J'ai donc participé à différentes échelles sur un ensemble de projets d'observateur à acteur en passant par dessinateur ou contrôleur de chantier pour répondre à mes interrogations ou questionnements sur le métier d'architecte. La question principale a été de se demander : quels sont les divers rôles, activités en tant qu'architecte ? Qu'est-ce qui rythme un projet et sa concrétisation dans une agence ? Ainsi, durant ce stage d'étude, pouvoir relever et révéler les similitudes et variations entre mes attentes et la réalité pratique.

Tout d'abord, pour entreprendre une réponse à cette question, il est certain de présenter l'agence pour mieux comprendre le contexte qu'une agence d'architecture implique et sa politique architecturale. Ensuite, des éclairages théoriques et techniques apportés sur la méthode employée pour la réalisation d'un projet et ses multiples étapes à travers un échelonnage de projets de l'agence PALISSAD Architectures. Et enfin, une partie traitant des expériences acquises lors de ce stage et permettant de mettre les apports, consciences personnelles comme professionnelles en avant.







# L'agence **Palissad**

## STRUCTURE D'ACCUEIL

---





Palissad Architectures  
Architectes et collectif depuis 2005  
10 rue de la Font à Mulard  
75013 Paris  
<http://palissad.com>

" Plus qu'une agence, une équipe. L'approche y est singulière, mais toujours plurielle.  
Le mot d'ordre est complémentaire des regards. " - *Palissad*

PALISSAD Architectures est une agence à l'initiative de deux architectes Hervé CORNOU et Olivier JOCHYMS. Associés et cogérants, Marie MONROZIER les rejoint en 2017.

L'agence PALISSAD Architectures fut fondée par deux architectes et amis : Hervé CORNOU et Olivier JOCHYMS. Ils souhaitent donner vie à une vision commune pour le devenir de l'architecture et de faire projet. Marie MONROZIER rejoint l'association en 2017 en tant que co-gérante. Inscrite dans le cœur de Paris, l'agence PALISSAD Architectures se trouve à la croisée de grands projets et la protection du patrimoine parisien, de par sa localisation.





Naissance de Palissad

Esprit Palissad

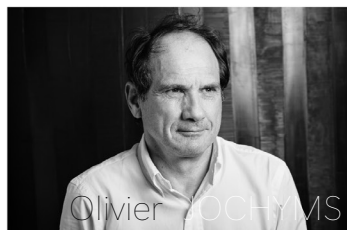
L'agence PALISSAD Architectures se veut comme un collectif. L'ensemble de l'agence prend son identité en tant que groupe qui a pour mot d'ordre vouloir voir au-delà de l'architecture, une complémentarité des regards. La genèse de PALISSAD Architectures vient dans cette idée de groupe, un nom n'est pas axé sur une personne, une seule individualité de telle sorte à co-développer une écriture : c'est ce que Hervé CORNOU et Olivier JOCHYMS ont eu comme idée première en fondant l'entreprise. L'art de bâtir est une expérience, un exercice complet sur l'art et la manière d'analyser un environnement et ses enjeux afin de répondre au mieux au besoin des projets. À la création de PALISSAD Architectures, l'organisation des tâches était bien répartie cependant à force d'évolution et de renouveau avec des profils d'architectes pluriels comme c'est le cas avec l'architecte Marie Monrozies devenue associée, les étudiants-architectes venus faire leur HMONP et les architectes d'intérieurs.

Dans un esprit de partenariat, l'agence s'entoure d'ingénieurs, d'économistes, de paysagistes, de consultants, de graphistes, d'entreprises et d'artisans ainsi que des profils d'architectes différents : pour penser des solutions les plus adaptées dans les détails. Le partage des connaissances et idées donne ainsi cet efficacité au processus qu'est le projet d'architecture. Un plaisir partagé par l'ensemble de l'équipe transmise aux clients. Les méthodes internes de suivi de projets, de chantiers, et leur planification, améliorent la qualité du travail, pour le respect des attentes ( délais ou coût ) du projet. Permettant une grande réactivité tant en phase de conception que dans la réalisation : dans l'intérêt du projet. Dans le cadre de l'agence, les membres de Palissad ne sont jamais sur un seul projet à la fois mais au contraire touche à tout ce qui montre une polyvalence dans l'efficacité des pratiques individuelles et collectives. L'entraide est ce qui m'a paru le plus fort pour que nous allions ensemble plus loin.





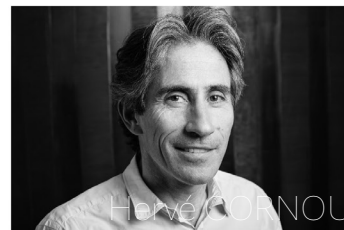




Olivier BOCHYMS



Marie MONROZIER



Hervé CORNOU



Béatrice LEFEUVRE



AURORE



Lucie J. SALINNE



Bob VICENT



Merve KHALES



Isabelle ANCIA



Roxane BOUDIER



Marie-Louise LEIS



Julie MASSIOT



Pauline MAHO



Stéphanie COTTRET



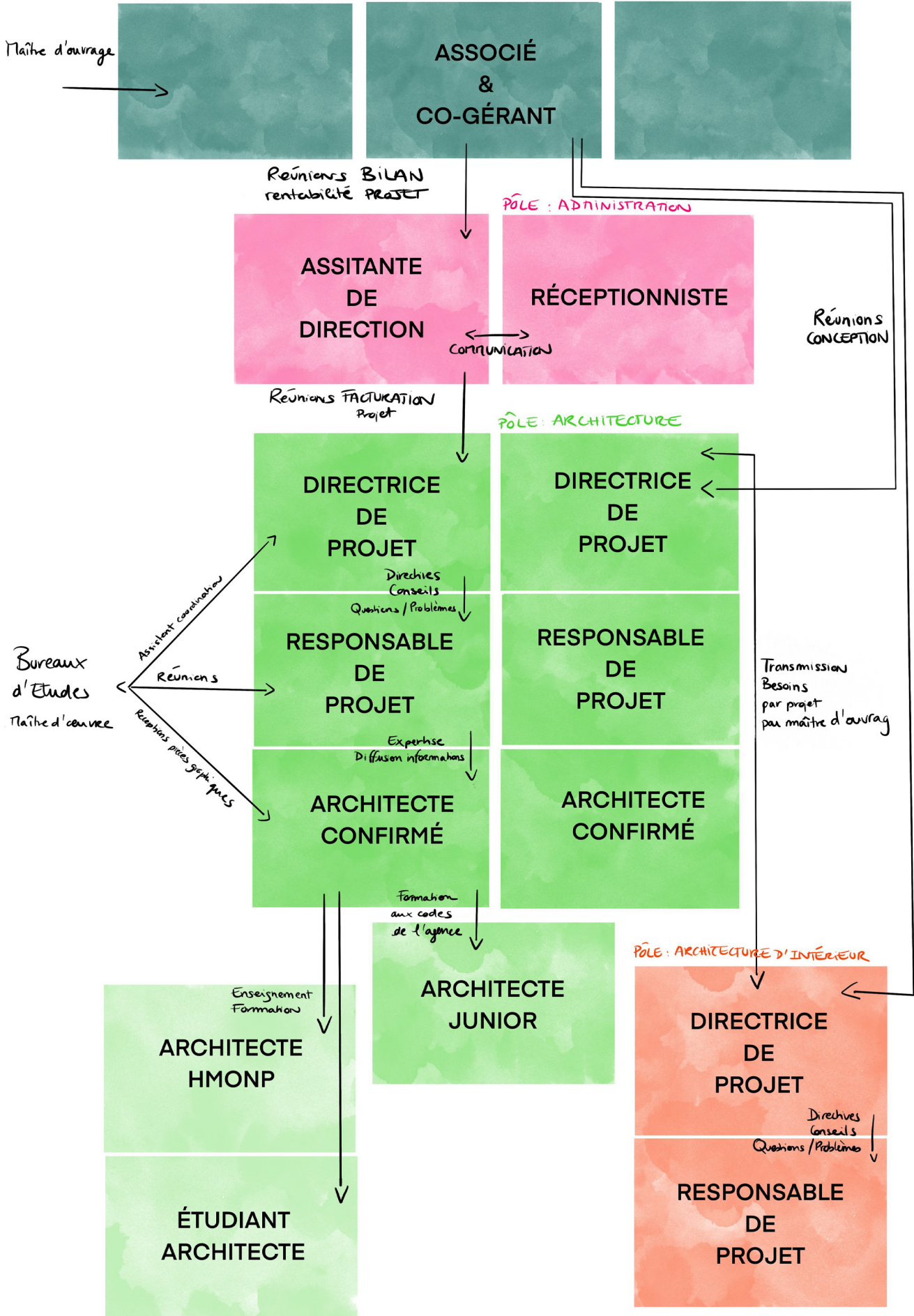
Léo GALLIOT



Marion RENARD



AGENCE: PALISSAD ARCHITECTURES





Positionné au cœur de Paris, l'atelier est installé au rez-de chaussée dans un open space permettant à tous de pouvoir circuler et d'avoir une dynamique communicante, l'administration quant à elle est proche de l'entrée pour répondre avec efficacité aux différents intervenants entrants. L'atelier PALISSAD Architectures concentre une vingtaine d'employés chacun ayant son bureau ainsi qu'une bannette, outil très précieux car il permet de regarder son courrier, mots laissés par les collaborateurs ou encore documents annotés ; c'est ce qui, durant mon stage, m'a permis de recevoir mes corrections sur le travail fait la veille ou encore de nouvelles tâches à accomplir. La mise en place de panneaux de communication permet que chaque architecte travaille tour à tour sur des différentes technicités chaque semaine : ce que j'ai pu tester durant ce mois de stage. Cela permet de créer un rythme de travail sans pour autant attraper une monotonie. Ces tâches fonctionnelles sont redistribuées lors des réunions internes. Évidemment il existe dans l'agence différents types de réunions :

#### - Les réunions de planifications :

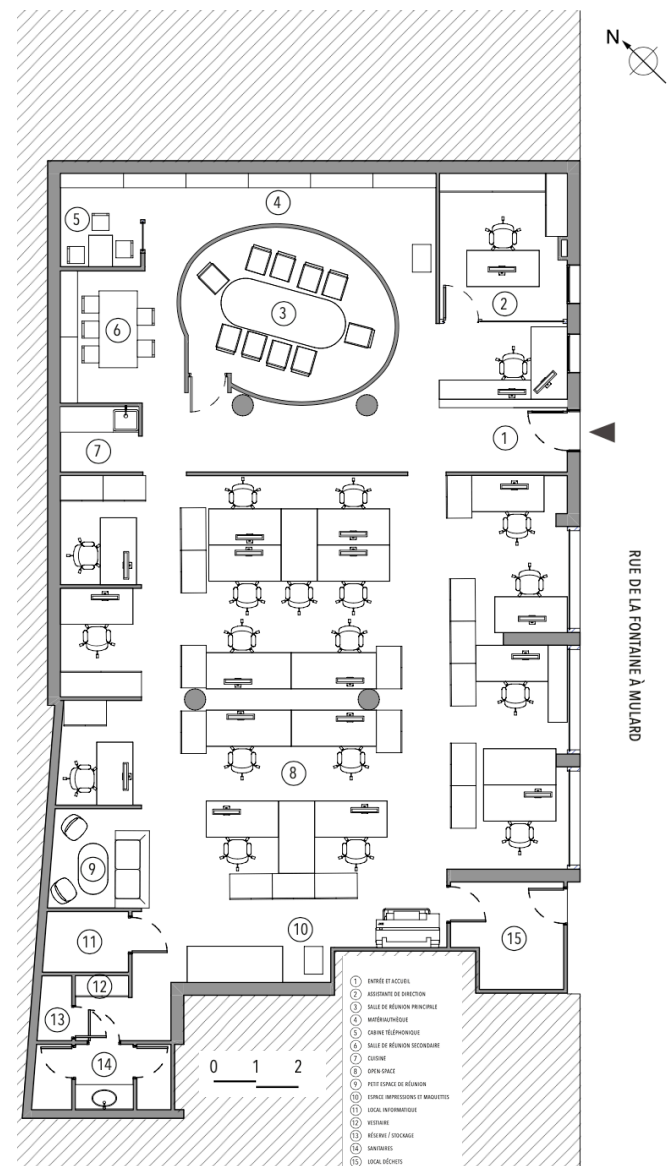
Qui comprennent les associés et responsables de projet pour organiser le travail sur le planning des semaines à venir.

#### - Les réunions internes :

Où l'ensemble du personnel hors associés le but est que chacun s'exprime librement sur le fonctionnement de l'agence, les tâches fonctionnelles.

#### - Les réunions de présentations de projet :

Organisées par les intervenants pour exprimer le dossier à l'ensemble de l'agence. Chacun est attendu à participer en fonction de l'avancement.



#### - Les réunions Teams :

(accentué durant la période Covid-19)

Durant le stage, c'est celles où j'ai le plus participé ; celle-ci permet de pallier aux difficultés des protocoles sanitaires, si quelqu'un est absent ou encore en déplacement. Ces réunions donnent accès aux informations de projet en interne.

#### - Les réunions d'agence :

à l'initiative des gérants pour faire un point général de l'agence.

#### - Les entretiens :

peuvent être annuels ou pour le recrutement / entretiens stage sont planifiés par les associés.



Les locaux s'accommodent de quatre salles de réunions lesquelles ont différentes tailles permettant d'organiser les éventuels réunions/meetings/discussions. La bibliothèque est composée en deux parties, celle des livres ce qui aide surtout quand nous cherchons la législation ou encore les mesures standard PMR, de plus une bibliothèque de matériaux est présente un atout pour avoir une réelle perception de la matière/du matériaux/des objets ou encore des nuanciers de couleurs. L'atelier maquette au fond de l'open space amène à tester les volumes ( ce qui est fait aussi par ordinateur ) et de créer les panneaux de présentations de projet, seulement les maquettes de présentations officielles de projet ou concours sont réalisées par un maquettiste. Les archives sont organisées par année du client/ l'adresse / la ville de plus un code couleurs est mis en place pour repérer rapidement les phases des affaires :

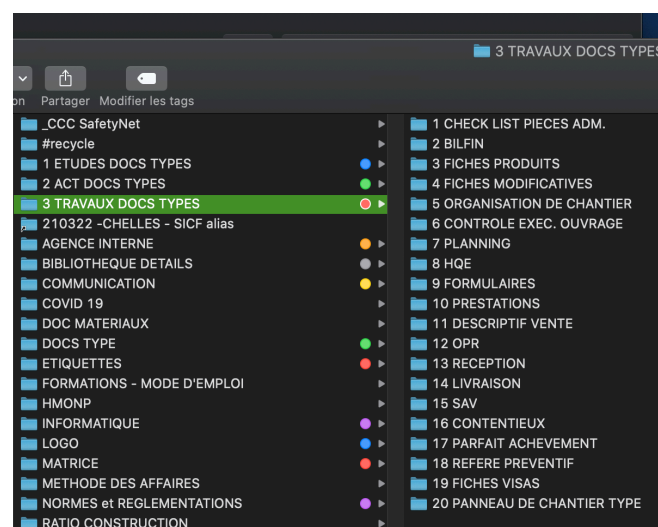


Bleu : ETUDES - Vert : ACT (assistance aux contrats de travaux) - Rouge : TRAVAUX



— Photo —  
Matériau-Innovathèque de Palissad

L'agence n'est pas que physique mais aussi bureautique pour permettre cette transmission des informations, le partage des idées ou encore l'efficacité du processus l'atelier s'organise aussi par trois drive/cloud : le serveur Palissad/Palissad extérieur/Matrices et mises en page type ; où l'ensemble des documents des différents projets, notes, commentaires ou encore discussions instantanées s'y retrouvent. La structure informatique est une vraie simplicité d'utilisation même pour une personne ne connaissant pas les projets cela permet d'avoir un regard global mais aussi de savoir où en est le projet puisque l'agence travaille généralement sur 3 ou 4 projets en même temps à différentes phases de conceptions / réalisations. D'autres outils comme la création de dossier type de projet ( mise en page type ) et l'exemple le plus parlant est la création du dossier type de projet comprenant mise en page type, planning des délais, budget type, feuille d'heures, la réglementation ou encore la bibliothèque numérisée qui permet d'avoir un aperçu et une aide comme une feuille de route efficace..



Extrait —  
Organisation : Serveur Palissad



PROJET

---



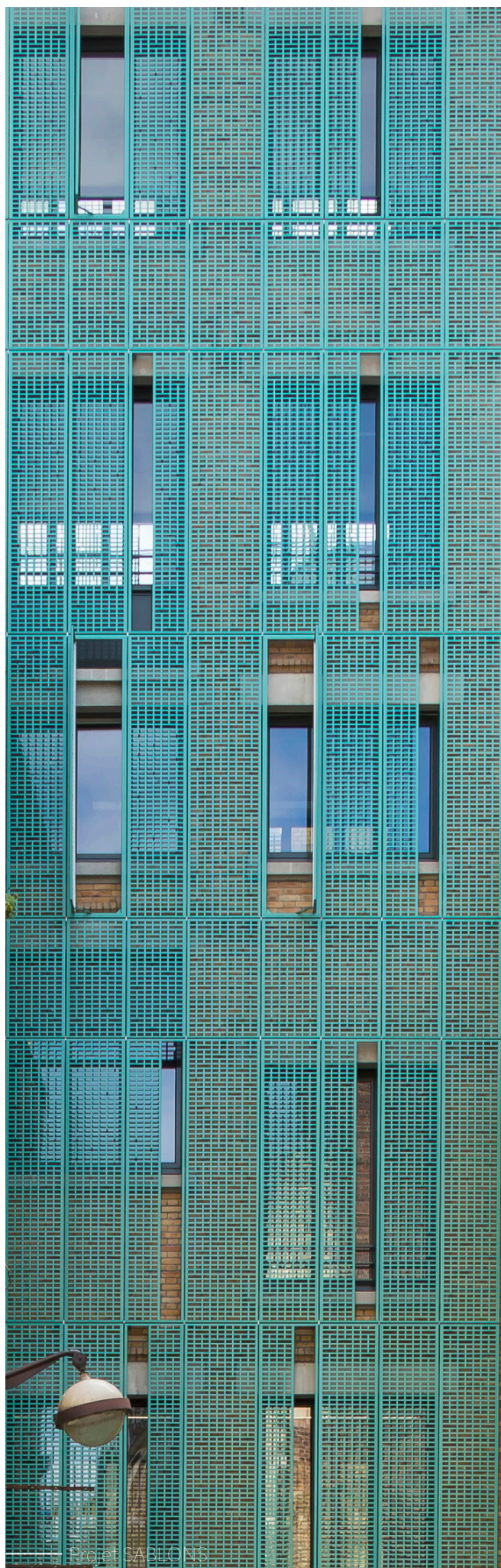
“ un projet se doit être un cheminement, sinon un parcours. ” - *Palissad*



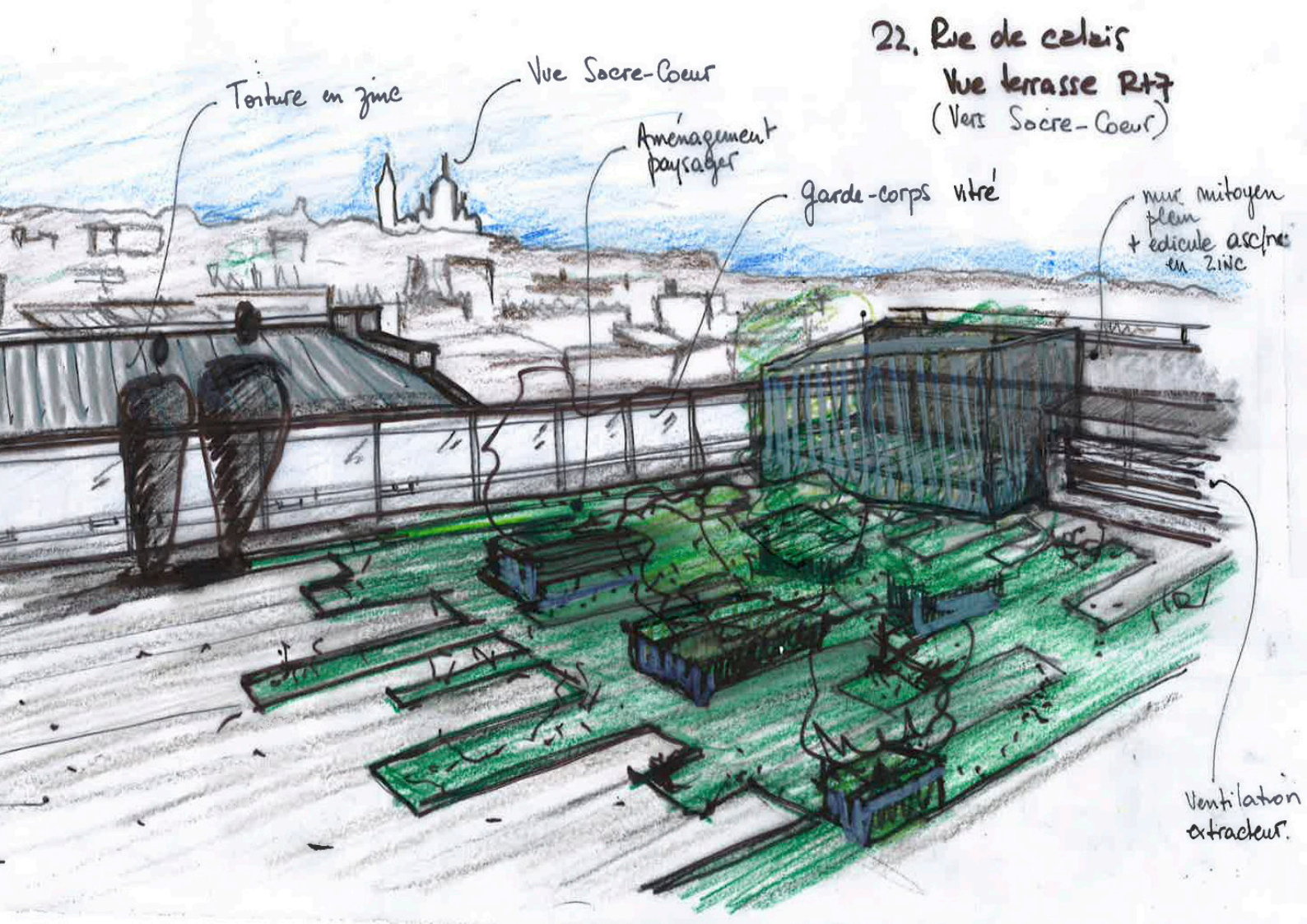
Avant-tout le projet s’amorce dans les idées, des intentions qui font corps en réflexion pour répondre à un besoin, une envie ou encore une problématique : c’est là que le concept de “projet architectural” prend son sens. Sur ce chemin, le projet se nourrit de réflexions, de regard et d’échanges permettant de justifier les choix encore et toujours. L’agence PALISSAD Architectures prend cette narration comme fil rouge et met en place un élément fédérateur. Une particularité disciplinaire pour l’architecte comme un exercice, une conception qui aboutit à une réalisation concrète et matérielle est devenue architecture. Le projet est le cœur de la production architecturale.

### Projets & Palissad

Par cette approche singulière de l’architecture d’intérieur, l’agence PALISSAD Architectures intervient dans le projet pour donner une dimension plus profonde et globale de l’architecture. Les restructurations d’immeubles et conservations du patrimoine parisien sont la qualité principale retrouvée dans leurs réalisations. Une approche soignée où un vrai travail de recherche se fait en amont pour pouvoir engager des discussions avec l’ensemble des intervenants : Les Architectes des Bâtiments de France notamment. Cette méthode de travail, l’agence l’applique aussi sur des projets neufs qu’ils traitent surtout dans le secteur tertiaire (hôtellerie, restaurant, bureau, EHPAD, logement étudiant). En effet, il en va depuis plusieurs années et durant la période de mon stage que les projets traitent beaucoup sur la question de l’habitat ; notre positionnement en tant qu’architecte : la recherche d’un espace qualitatif, communicant et ouvert.









## 1. Faisabilité du projet et autorisation

- . Rencontre avec l'agence / demandeur(s)
- . Programme
- . Désignation de la maîtrise d'oeuvre
- . Etudes d'esquisse - ESQ
- . Etudes d'avant projet - AVP
  - .. Avant-projet sommaire - APS
  - .. ( - Certificat d'urbanisme )
  - .. Déclaration préalable de construction - DP
  - .. Dossier de demande de Permis de

Construire

PC et/ou de Démolir PD

## 2. Conception détaillée du bâtiment : Projet

- . Etudes de projet - PRO

## 3. Programme de la construction

- . Etudes et plans d'exécution - EXE
  - .. Plans d'exécution

## 4. Appel des entreprises de la construction

- . Assistance aux contrats de travaux - ACT
  - .. Dossier de consultation
  - des entreprises - DCE

Planning des projets

## 5. Réalisation du chantier

- . Planning du chantier
- . Direction de l'exécution des travaux - DET
  - .. La gestion du chantier
- . Ordonnancement, coordination
- et pilotage du chantier - OPC
- . Gestion financière du chantier

## 6. Livraison du bâtiment au maître d'ouvrage

- . Assistance aux opération de réception - AOR

## 7. Vie après l'ouvrage

- . Communication & publication du projet

## 8. Index

Le but du projet est la réalisation d'une architecture ou du moins une intervention de l'homme. L'architecte ou ici l'équipe intervient dans les missions généralement assez similaires entre projet elles peuvent néanmoins varier selon les caractéristiques / les demandes / le but du projet. Cette partie du rapport de stage me permet de voir un tout nouvel aspect du métier d'architecte une réalité administrative et une réalité réglementaire qui ne sont pas à prendre à la légère ; cependant cela permet aussi de comprendre que l'architecte est en permanence en collaboration avec des intervenants et qu'il doit pouvoir communiquer clairement avec tous, d'où ces phases de projet. C'est ce qui explique aussi notre cursus pluriel à L'ENSA. Marseille : d'étudier la technicité des bâtiments, du droit d'urbanisme, théorie de l'art, géométrie de l'espace

Les architectes associés m'ont donné durant ce stage mon emploi du temps et mes affectations variées pour les semaines à venir. Chaque jour, je travaille sur un projet différent avec un architecte référent qui m'explique d'abord le projet et ensuite mon objectif d'intervention ou encore ma recherche. J'ai pu alors chercher à travers de multiples architectures de PALISSAD Architectures les variations qu'offre le projet en lui-même et sa composition. De ce fait, ce rapport de stage s'exprime par un "parcours" de projets dans lesquels j'ai retenue une idée primordiale m'aidant à la compréhension globale du rôle de l'architecte et sa praticité.



AFFAIRE	DÉPARTEMENT	CLIENT	DÉSIGNATION	ARCHITECTE	DIRECTION DE PROJET	RESPONSABLE DE PROJET	ARCHITECTE	ARCHITECTE D'INTERIEUR DÉFINITION DE PROJET	ARCHITECTE D'INTERIEUR	AVANCEMENT DU PROJET
AILLON	84	DOMUSVI	ENFAD	OLIVIER JOCHYMS	MARIE		CHLOE			DET
AIX NOULETTE	62	LES PENSEES D'AUTOMNE	ENFAD	HERVÉ CORNOU	MARIE		CHLOE			APS
ARTOIS	75	BNP PARIBAS	BUREAUX	HERVÉ CORNOU	LUCIE		ROKANE		STEPHANIE	APS
BOULOGNE - 80500, 67 et 69 Route de la f	82	WILSON 250	LOGEMENTS	HERVÉ CORNOU	MARIE		JULIE ou LOU			DET
CHARNOT-MEDERIC	75	COVIVIO	BUREAUX	OLIVIER JOCHYMS	LUCIE	HERVÉ S.	JULIE / PAULINE / LOU		STEPHANIE	ESQUISSE
CHARTRES RALLY	20	COVIVIO/POD	LOGEMENTS	OLIVIER JOCHYMS		HERVÉ S.	CHLOE		STEPHANIE	DCE
D'OR-ORLEANS	45	PARFUMS CHRISTIAN DIOR (PCD)	RESTAURANT D'ENTREPRISE	HERVÉ CORNOU		HERVÉ S.	CHLOE		STEPHANIE	GPA
FLEURY LES AUSAIS	45	FLEURIM	BATIMENT MIXTE	HERVÉ CORNOU		HERVÉ S.	CHLOE / PAULINE			PC
GODELINS Bd du Port Royal 40	75	COVIVIO	BUREAUX	HERVÉ CORNOU	LUCIE	HERVÉ S.	CHLOE / PAULINE			SUIVI ARCHITECTURAL/MSA
GUTENBERG 1	75	COVIVIO		HERVÉ CORNOU	MARIE		ROKANE			SUIVI ARCHITECTURAL
GUTENBERG 2	75	COVIVIO/GRANGE locale		HERVÉ CORNOU	MARIE		CHLOE			
KLEBER SCOR	75	SCOR	ARCHI INTERIEURE	HERVÉ CORNOU			MEREM			
LE TOUQUET	62		HOTEL	HERVÉ CORNOU		STEPHANIE	MEREM	STEPHANIE		
MONTHOUZE / REPUBLIQUE	92	CRÉDIT AGRICOLE	LOGEMENTS	OLIVIER JOCHYMS		LAURE				ESQUISSE
PUTEAUX - THE CURVE	92	MONCEAU	BUREAUX	HERVÉ CORNOU	CARINE	HERVÉ S.	ISABELLE	STEPHANIE		AI HALL PARTIES COMMUNES
PUTEAUX LE CAP - ELLIPSE / ASL	92	LOXAM	BUREAUX	HERVÉ CORNOU	LUCIE		ISABELLE	STEPHANIE	BÉLINE	DET
ROCHIEGOUART	75	AXE IMMOBILIER	RÉAGENCEMENT BUREAUX	HERVÉ CORNOU			MEREM			DCE
SAINT CHERON	81	SEDELKA	FOYER	OLIVIER JOCHYMS		HERVÉ S.	JULIE	STEPHANIE	BÉLINE	ESQUISSE
SAINT-DENIS / UNIVERSITE Sherck	93	VINCI Immobilier	BUREAUX	HERVÉ CORNOU	MARIE		PAULINE			PC
SAINT GERMAIN EN LAYE / HENRIEMOND	78	COVIVIO/GRANGE locale	LOGEMENTS	OLIVIER JOCHYMS			ROKANE			DET
SURESNES	92			OLIVIER JOCHYMS	LUCIE	HERVÉ S.	ISABELLE / PAULINE	STEPHANIE	BÉLINE	DCE
VANVES / ISSY LES MOULINEUX	92	KAUFMAN & BROAD	LOGEMENTS	OLIVIER JOCHYMS			CHLOE			FAISA
VICTOR-HUGO	75	SCI ALB PATRIMOINE	ARCHI INTERIEURE	HERVÉ CORNOU		HERVÉ S.	JULIE			APS / PC
							MEREM	STEPHANIE	BÉLINE	ETUDES / CHANTIER

PHASE ETUDES
PHASE MARCHE
PHASE TRAVAUX

'Planning des phases des projets' en cours pour JUIN/JUILLET 2021

Semaine N°		25	semaine du																			
semaine du		21	JUN 2021																			
			Laure	Roxane	Harvè	Laure	Stéphanie	Marion	Bibi	Isabelle	Luci	Marion	Julia	Pauline	Léo	2nd étage Première	Stéphanie	Aurora	Marie	Harvè	Olivier	PRODUCTION
LUNDI	21	Mittwe	AL/BOSS	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM
MARDI	22	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM
MERCREDI	23	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM
JEUDI	24	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM
VENREDI	25	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM	AM

Semaine N°	26	CROQUIS BAP										VÉRIFI BAP										CIR										Myriam Deb / Julie																			
semaine du	28	JUN 2021										JUN 2021										JUN 2021										JUN 2021										JUN 2021									
LUNDI	28	Lucie	Roxane	Harvè	Laure	Stéphanie	Marion	Bibi	Isabelle	Luci	Marion	Julia	Pauline	Léo	2nd étage Première (13)	Stéphanie	Aurora	Marie	Harvè	Olivier	PRODUCTION																														
		ALICE	ALICE	ALICE	ALICE	ALICE	ALICE	ALICE	ALICE	ALICE	ALICE	ALICE	ALICE	ALICE	ALICE	ALICE	ALICE	ALICE	ALICE	ALICE	ALICE																														

'Planning de projet' annoté avec les architectes référents du 21 au 25 juin 2021

Semaine N°		27
semaine du		5
JULIET		2021
LUNDI	5	Lucile Roxane Harvè Laure Stéphanie Marion Bibi Isabelle Luci Marion Julie Pauline Léo 2nd étage Première Stéphanie Aurora Marie Harvè Olivier PRODUCTION
MARDI	6	Lucile Roxane Harvè Laure Stéphanie Marion Bibi Isabelle Luci Marion Julie Pauline Léo 2nd étage Première Stéphanie Aurora Marie Harvè Olivier PRODUCTION
MERCREDI	7	Lucile Roxane Harvè Laure Stéphanie Marion Bibi Isabelle Luci Marion Julie Pauline Léo 2nd étage Première Stéphanie Aurora Marie Harvè Olivier PRODUCTION
JEUDI	8	Lucile Roxane Harvè Laure Stéphanie Marion Bibi Isabelle Luci Marion Julie Pauline Léo 2nd étage Première Stéphanie Aurora Marie Harvè Olivier PRODUCTION
VENDREDI	9	Lucile Roxane Harvè Laure Stéphanie Marion Bibi Isabelle Luci Marion Julie Pauline Léo 2nd étage Première Stéphanie Aurora Marie Harvè Olivier PRODUCTION

Semaine N°	28																				
semaine du	12																				
JULIET 2021		AFFICHÉ																			
		RÉDACTEUR		CHARGÉ		VÉRIF		1 <sup>ER</sup> CORR		VÉRIF		CORR		CORR		CORR		CORR		CORR	
LUNDI	12	Lucie	Roxane	Harvè	Laure	Stéphanie	Marion	Bibi	Isabelle	Lou	Marion	Julia	Pauline	Léo	2nd étage Première (première 15)	Stéphanie	Aurora	Marie	Harvè	Olivier	PRODUCTION
		12H00	14H00	16H00	18H00	20H00	22H00	24H00	26H00	28H00	30H00	32H00	34H00	36H00	38H00	40H00	42H00	44H00	46H00	48H00	50H00

'Planning de projet' du 5 au 9 juillet 2021







# Production Principales

( 89 ) SENS p28	24p ABLON-SUR-SEINE ( 94 )
( 75 ) GOBELINS p36	32p CARNOT MÉDÉRIC ( 75 )
( 95 ) BEZONS p44	40p PUTEAUX ( 92 )
( 45 ) DIOR p52	48p BOULOGNE ( 92 )



# ABLON - SUR - SEINE

(94)



----- Type : EHPAD de 94 lits et 6 logements adaptés -----

Adresse 19 quai de la Baronnie et 6 rue Saint-Georges, Ablon-sur-Seine (94)

Maîtrise d'ouvrage DOMUSVI – AMO PVP

Architecte Palissad Architectures (conception et exécution)

BET Fluides Structure Thermique SCOPING – Économiste Cogebat – BET Sécurité et SSI JLL et ASSISCO

Paysagiste Land'Act – Bureau de contrôle QUALICONSLT

Photos © 11h45

Programme Construction d'un EHPAD

de 94 chambres dont une unité Alzheimer de 14 lits et de 6 logements adaptés

Surface 5 500 m<sup>2</sup> SPC – Coût 11 M€ HT – Calendrier Livraison Décembre 2021 de l'architecte et sa praticité.





Ce projet est implanté sur le bord de seine offrant un cadre de vue magnifique pour nos anciens. L'agence Palissad s'est prise pour ce projet d'optimiser l'ensoleillement ainsi que la qualité de chaque chambre en jouant sur la circulation et les ouvertures extérieures ( patios / terrasses / jardins ).







Conseillé par l'agence pour commencer mon stage d'agence j'ai débuté sur ce projet, cependant je n'ai pas directement fait de l'architecture au sens propre mais plutôt une analyse et compréhension de ce que veut dire le projet d'architecture et ce que cela comprend. Le dossier de marché avec sa nomenclature permet pour un architecte et les associés du projet d'avoir une base pour travailler mais cela veut implicitement dire l'ensemble du travail effectué par l'agence pour présenter le projet : ce qu'il faut pour qu'un projet soit réalisable en soit. Allant de l'acte d'engagement et la liste des options retenues par le projet au cahier des clauses techniques et particulières ( CCTP ). L'explication des différents plans car sinon c'est illisible sur un seul plan et ainsi permettre à ce que l'ensemble des entreprises de construction puissent correctement être guidées. PALISSAD Architectures a fait appel ici à un paysagiste, un économiste, coordinateur SPS, deux entreprises dans le BET ( Structure / Fluide / Thermique ) et ( Prévention et Coordination SSI ) et un bureau de contrôle. Ils ont aidé à la réalisation des plans techniques à partir des plans d'architectes.







# SENS

(89)



---

Type : 300 logements

Adresse rue Saint-Antoine, Sens (89)

Maîtrise d'ouvrage SNC ALTAREA COGEDIM IDF

AEMO QUALICONSULT

Architecte Palissad Architectures

BET VRD EVA – BET Fluides et Thermique SENOVA – BET Structure TZ INGENIERIE

BET Acoustique ALTIA – Économiste DAL – Paysagiste ASE – Bureau de contrôle QUALICONSULT

Perspectives © Lunas

Programme Construction d'un ensemble de logements collectifs et d'une RPA de 124 logements

Surface 18 170 m<sup>2</sup> SDP créée – Coût N.C – Calendrier PC obtenu





Réalisée dans un quartier en plein développement, l'opération de ces trois cents logements s'organise le long d'une liaison douce bordée d'arbres laissant sur la parcelle un espace boisé préservé comme un poumon au cœur du tissu urbain. Esthétique contemporaine reprenant les codes de l'architecture bourguignonne.



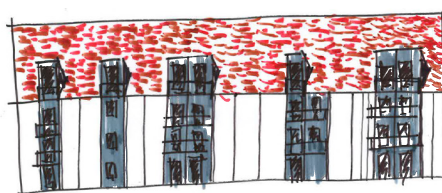
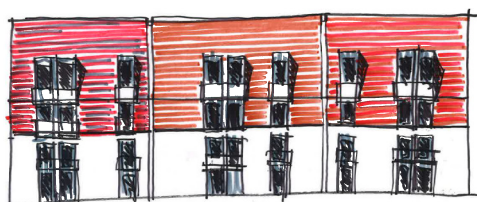




Croquis du complexe SENS détails «des promenades douces»

Le projet de 'SENS' m'a permis de parfaire ma formation d'un point de vue pratique et concret sur la réalisation d'un projet d'architecture conséquent. 'SENS' est durant mon stage le projet où je travaille le plus. Encore en phase d'ébauche et de réalisation des plans : c'est l'architecte Hervé CORNOU, mon maître de stage, qui m'a d'abord proposé avec les intentions de projet de réaliser des croquis d'intentions et de projet façade, couleur ou encore positionnement. Même si cela est déjà acté, cet exercice m'a permis de comparer ma réflexion et celle de PALIS-SAD Architectures et ainsi de comprendre le choix stratégique du positionnement des bâtiments par exemple ou encore la touche historique apportée comme clin d'œil au projet. L'autre partie de mon travail consiste à aménager les différents espaces de chaque appartement sur l'ensemble des étages avec les normes données par le projet donc une fiche des dimensions types demandée par le maître d'ouvrage. Deux autres architectes travaillent simultanément sur la façade et les autres bâtiments du projet pas encore dessinés. L'utilisation d'Archicad partagé prenait tout son sens pour que nous allions plus vite et que si une modification est faite les autres architectes puissent la voir instantanément.





Croquis essaie des façades

[illegible]



# CARNOT MÉDÉRIC

(75)



—Type : Réhabilitation d'un ancien immeuble de bureaux et de Central Téléphonique —

Adresse 26 rue Sorbier, Paris 20e

Maîtrise d'ouvrage COVIVO

Architecte Palissad Architectures (maîtrise d'oeuvre de conception, architecture intérieure et visas)

Programme Réhabilitation d'un immeuble à usage de bureaux et de central téléphonique

Surface 11 000 m<sup>2</sup> SDP

Calendrier Livraison en 2023

Démarche environnementale Certification HQE rénovation BREEAM

Démarche innovation Certification R2S Bâtiment connecté et communicant via une infrastructure réseau adapté





Photo : façade actuelle par l'architecte Paul Guadet

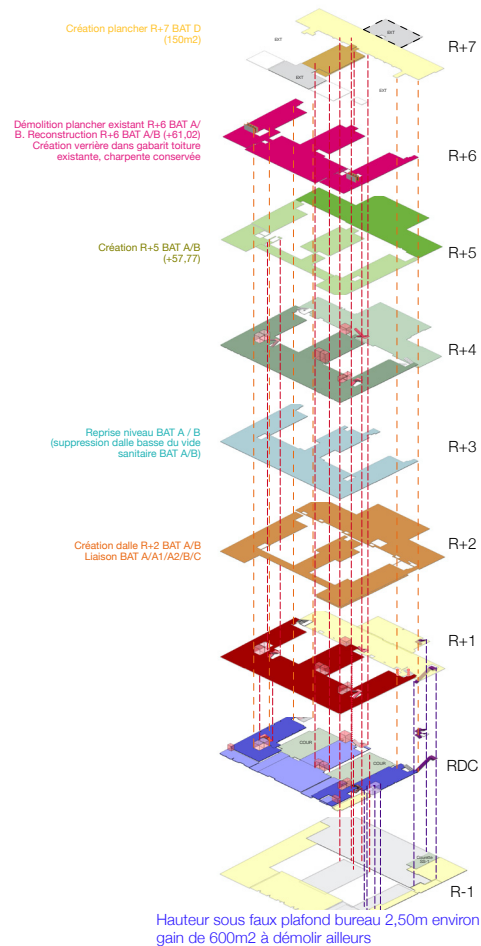
La particularité du projet est la réhabilitation d'une ancienne centrale téléphonique par l'architecte Paul Guadet ou l'ensemble des façades extérieures de l'immeuble ne sera pas modifié mais plutôt apporté une restructuration intérieure et libérer un espace central au cœur des bâtiments pour apporter lumière et végétations.



Croquis des façades existantes / essais

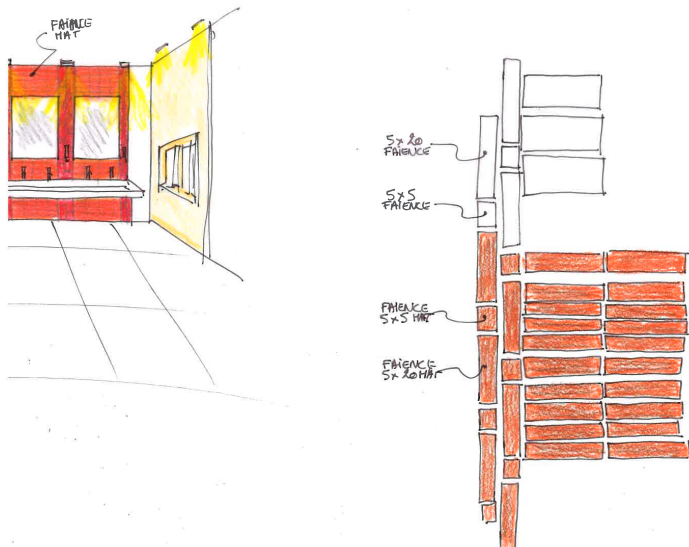


Le projet est assez différent de ce que j'ai pu voir avant puisque ici rien ne se perd tout se transforme. La parcelle a subi deux interventions architecturales différentes à 40 ans d'intervalle ce qui provoque deux méthodes de construction totalement différentes: une structure en poteau-poutre béton et brique pleines et une structure béton peint. Le projet est intéressant sur le travail méticuleux que l'agence PALISSAD Architecture fait sur l'intérieur des espaces pour coordonner avec l'extérieur des façades par le biais des architectes d'intérieurs. Première rencontre pour moi, et apprentissage d'un métier similaire au nôtre et pourtant si différent. Une organisation et des réunions avec les commanditaires où je peux assister pour choisir les différents types de matériaux, compositions et prestations tout en ayant une idée commune : le fil rouge. L'exemple du panneaux des sanitaires du projet 'Carnot' m'a permis de le mettre en pratique concrètement pour l'exercice de réorganiser les sanitaires de l'agence de PALISSAD Architectures.



palissad	COVIVIO	Projet de rénovation - 22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-
----------	---------	--





palissad	COVIVIO	Projet Bureau		Projet	Projet	Projet
		Volumétrie de principe (ETAT EXISTANT)		Projet	Projet	Projet





# GOBELINS

(75)



—Type : Restructuration d'un immeuble à usage de bureaux—

Adresse 34-40 Boulevard de Port-Royal, PARIS 5e

Maîtrise d'ouvrage Covivio Développement, pour Technical SAS

Architecte Palissad Architectures (maître d'oeuvre de conception, architecture intérieure et VISAS)

Maîtrise d'oeuvre d'exécution KERN

AMO Environnement CITAE – Économiste COGEBAT – Paysagiste RAPHIA

BET Structure CAP Structure – BET fluides et thermique SPICS – BET acoustique LASA

BET Façade TERRELL – BET Ascenseur CC Ingenierie – BET désamiantage, curage ANTEA

Coordonnateur SSI BATISS – Coordonnateur SPS LM3-C – Bureau de contrôle BTP Consultant

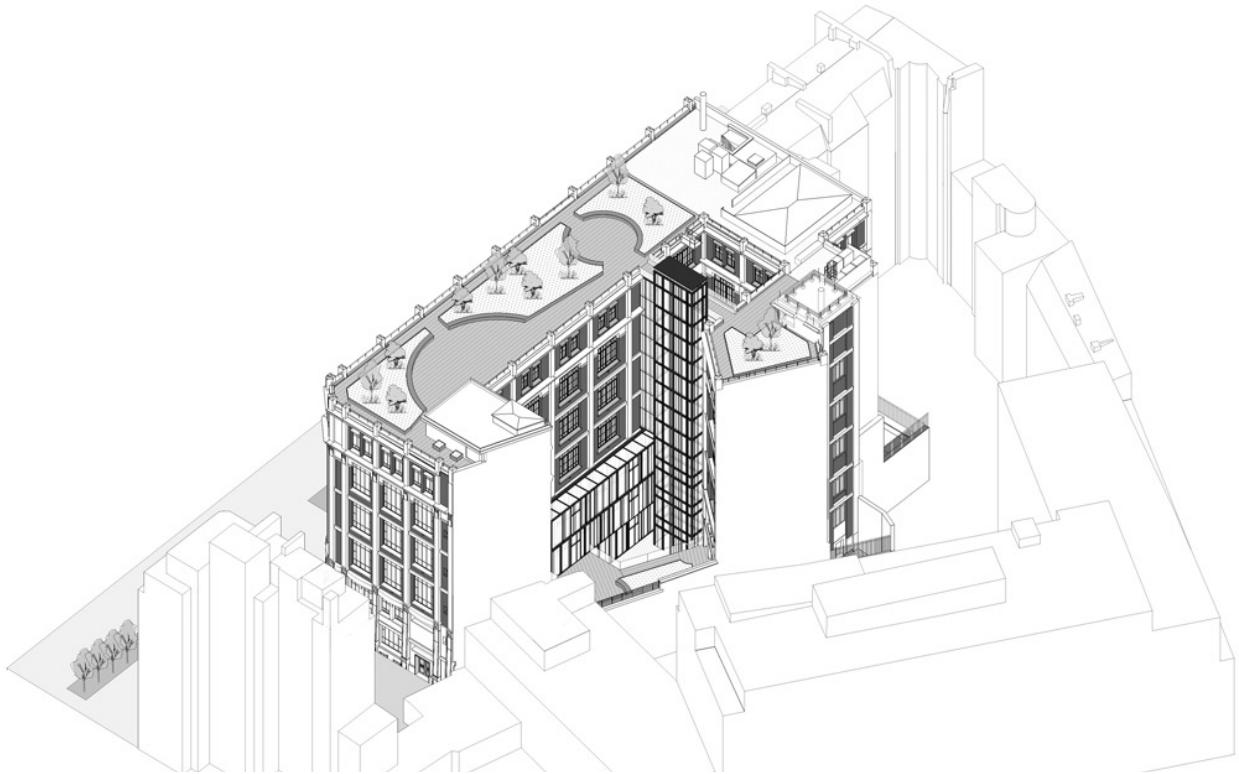
Programme Réhabilitation d'un immeuble à usage de bureaux et de central téléphonique

Surface 4 507 m<sup>2</sup> SPC – Coût N.C – Calendrier Livraison Mars 2021

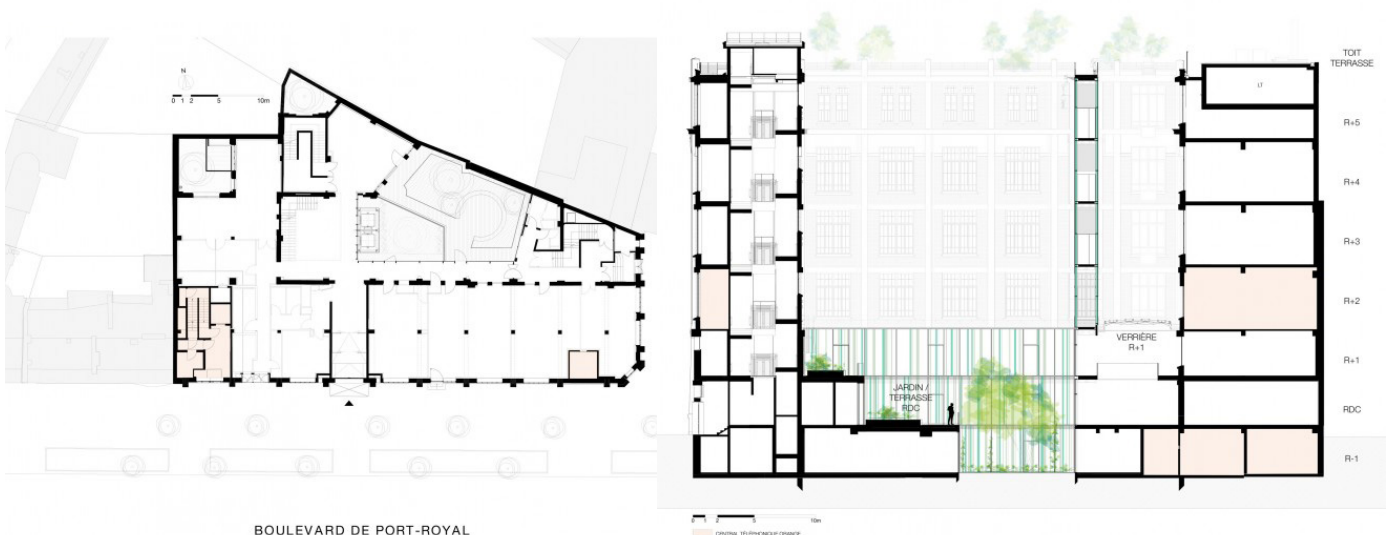
Démarche environnementale Profil HQE niveau Excellent, Profil BREEAM Very Good

Lauréat du Grand Prix SIMI 2021 Immeuble rénové ou réaménagement particulièrement innovant





Bâtiment du début du XXe siècle, sa hauteur et sa structure béton, ses grands châssis vitrés en font un élément imposant du quartier des Gobelins. Si l'enveloppe extérieure qui se donne à voir au boulevard de Port Royal est inchangée, c'est en cœur de parcelle que le projet se réalise et se développe. Toutes les surfaces horizontales du sous sol à la toiture terrasse servent de support à un jardin en cascade, et proposent une nouvelle culture urbaine avec des arbres fruitiers, des herbes aromatiques ou des néfliers aux futurs co-workers.



BOULEVARD DE PORT-ROYAL

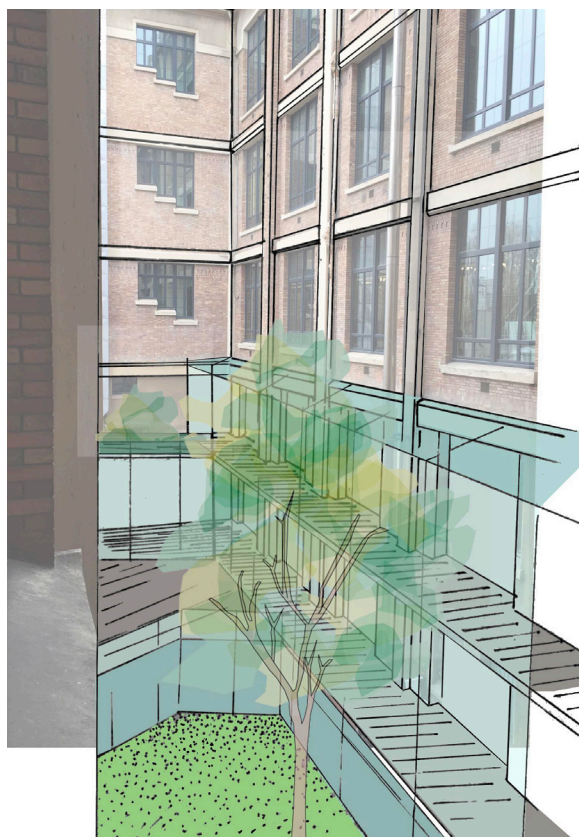


La restructuration est une des spécialités de Palissad qui leur a valu le lauréat du Grand Prix SIMI pour le travail effectué sur ce projet. Pour l'ensemble des architectes de Palissad le monde actuel progresse dans une démarche de recyclage et l'architecte ne doit pas seulement construire mais réaménagé aussi pour faire évoluer le bâtiment suivant le besoin. Abordé en cours à l'ENSA, les échanges avec les différents architectes et architectes d'intérieurs m'ont permis de compléter ma connaissance sur la conservation et restauration d'un bâtiment. L'exemple ici de mélanger l'existant en apportant une touche novatrice centrale qu'est la verrière toute hauteur avec l'ascenseur prônant la circulation des personnes ou anciennement circulation téléphonique comme maître mot du projet.



— Photos des circulations projet Gobelins

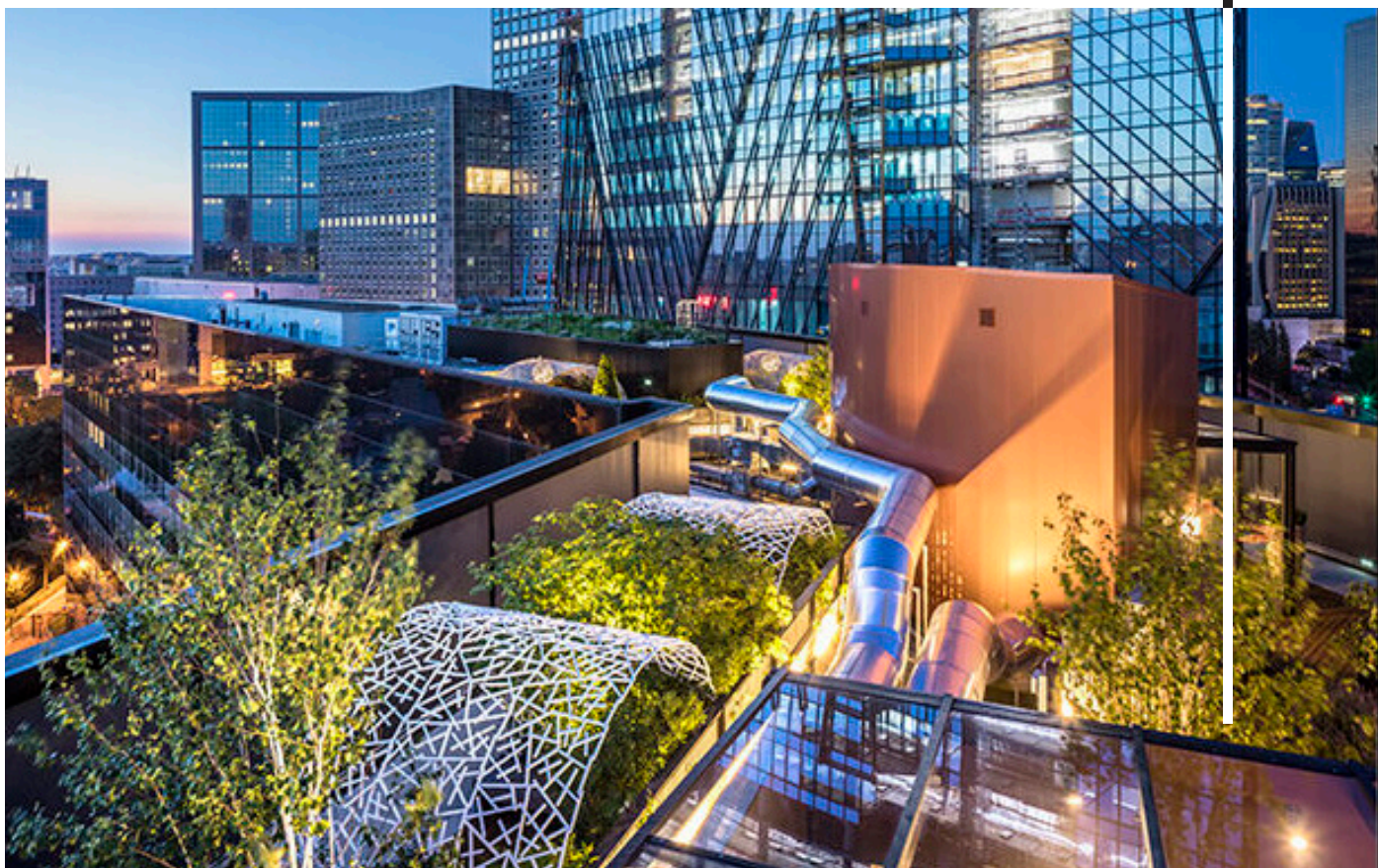






# THE CURVE - PUTEAUX

(92)



————— Type : Rénovation d'un immeuble à usage de bureaux —————

Adresse 48-58 Avenue du Général de Gaulle, 92800 PARIS LA DÉFENSE – PUTEAUX

Maîtrise d'ouvrage Monceau Investissements Immobiliers

Architecte Palissad Architectures (mission complète – corps d'états séparés)

AMO Environnement ELEMENTS Ingénierie – Économiste COGEBAT – Paysagiste Atelier Paul ARENE

BET Structure U.B.C Ingénierie – BET fluides QUADRIIM Ingénierie – BET acoustique CINEA

BET Façade Joseph Ingénierie – BET Ascenseur Phoenix Consulting

BET Cuisine Toutes les cuisines Ingénierie – BET désamiantage, curage EPOC Ingénierie

Coordonnateur SSI BATISS – Coordonnateur SPS BTP Consultant

Bureau de contrôle SOCOTEC – OPC CIDAD

Photos © Sergio Grazia

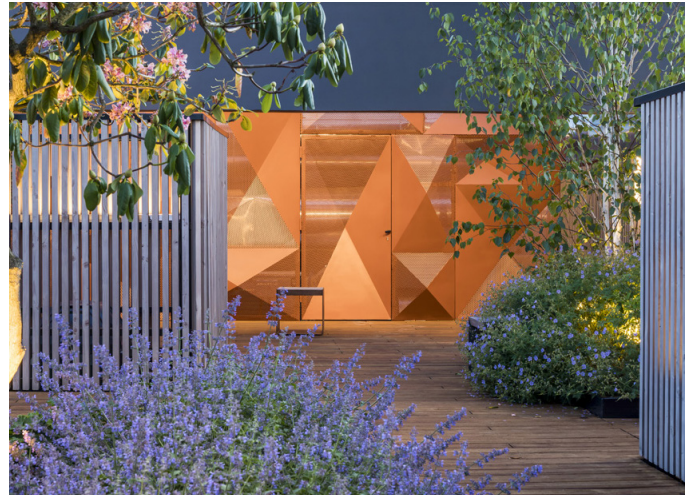
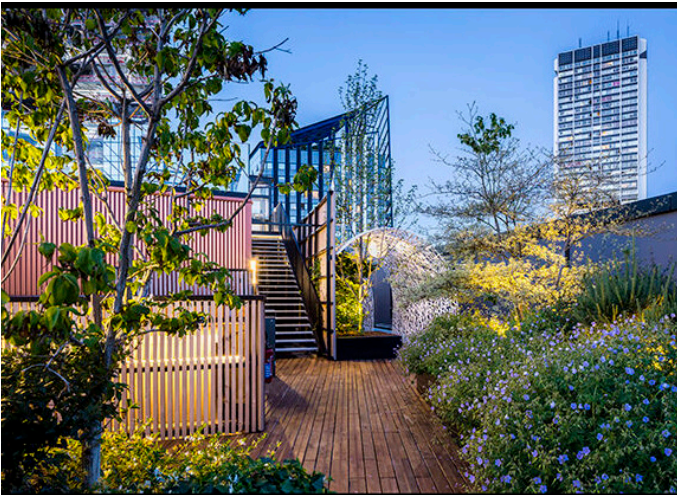
Programme Rénovation d'un immeuble de bureaux

Surface 16 605 m<sup>2</sup> SDP – Calendrier Livraison Janvier 2021

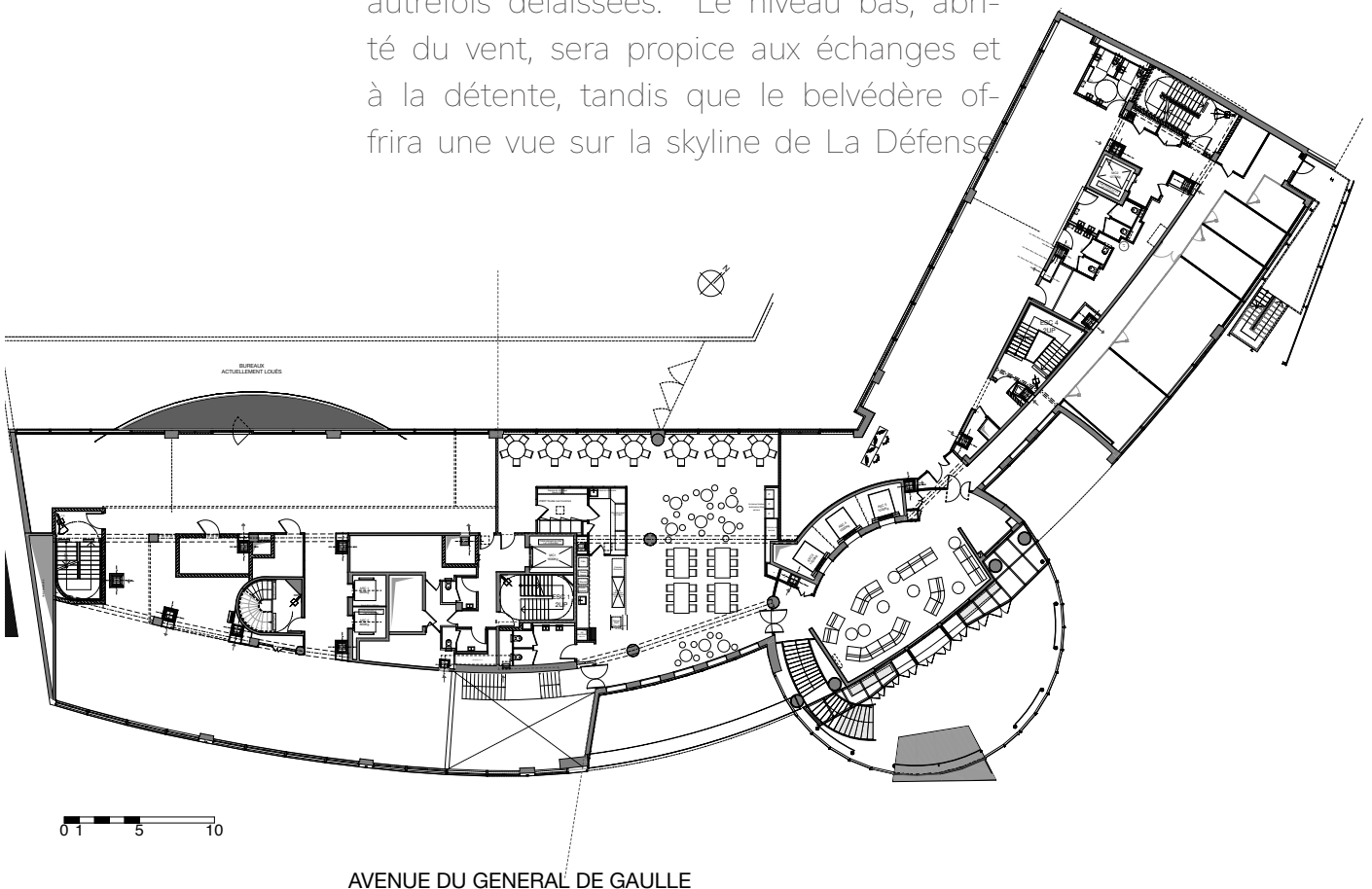
Démarche environnementale Profil HQE niveau Excellent

Lauréat du Grand Prix SIMI 2021 Immeuble rénové ou réaménagement particulièrement innovant



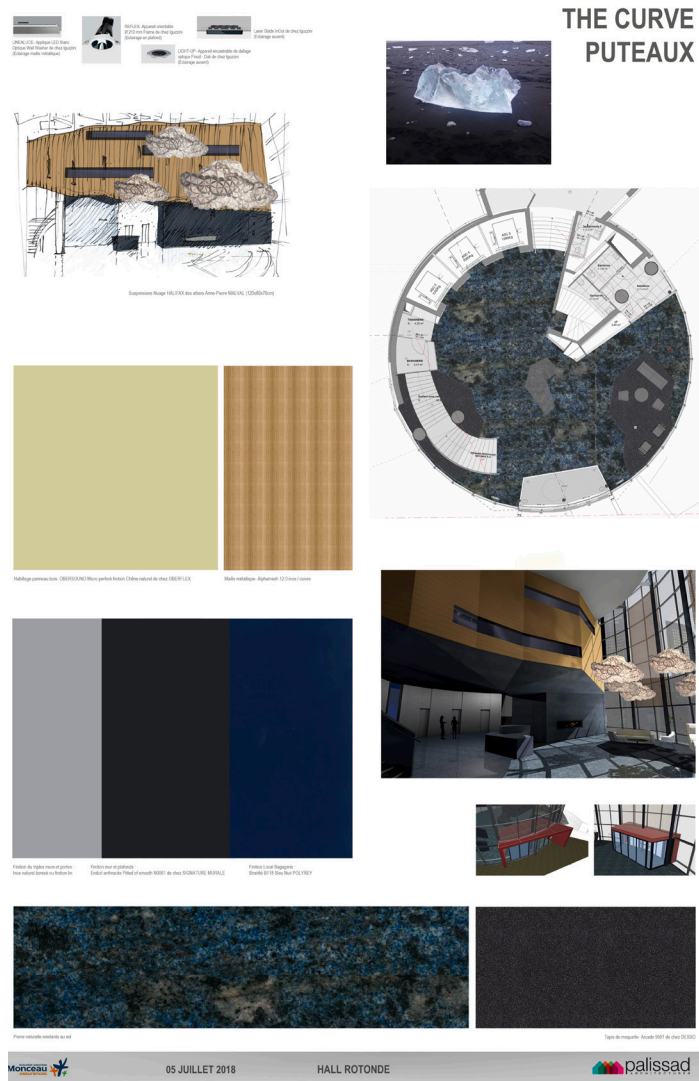


Le quartier de la Défense renoue avec la nature. Une poésie qui s'épanouit au 10ème étage, en lieu et place d'anciennes terrasses techniques. Le soin apporté à cette 5ème façade profitera aux tours environnantes et surtout aux utilisateurs de The Curve. Grâce à la volonté de Monceau et PALISSAD Architectures, et la complicité du paysagiste Paul Arène, cette prairie fleurie et ces espaces à vivre valorisent des surfaces autrefois délaissées. Le niveau bas, abrité du vent, sera propice aux échanges et à la détente, tandis que le belvédère offrira une vue sur la skyline de La Défense.



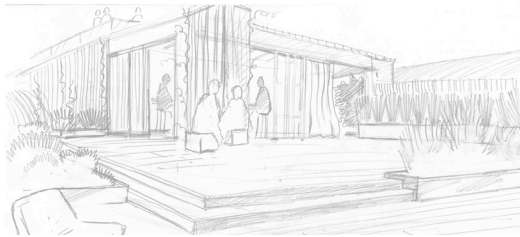


The Curve est un projet qui m'a intéressé car il est directement en collaboration avec un paysagiste. Avec l'urbanité croissante, investir la toiture devient un espace inédit, une sorte de conquête des surfaces perchées. Le projet étant déjà réalisé, j'ai pu "arpenter" et découvrir l'ensemble des documents graphiques et en particulier le dossier du paysagiste réalisé pour la 5ème façade. La réalisation d'un espace actif car l'intention de projet est d'offrir des espaces de rencontre et en assimilant de réintégrer de la nature dans le quartier de la Défense, fortement bétonné. J'ai compris aussi que cette démarche de projet rentre dans le cadre de la revalorisation du parvis de la défense qui est aussi en construction pour y réintroduire un nouveau parc urbain. Le rythme du mobilier et des différentes plantes offre un reflet de la dynamique occupée aux étages précédents et donne une certaine intimité recherchée dans ces grands volumes qu'impose ce quartier qu'est La Défense.

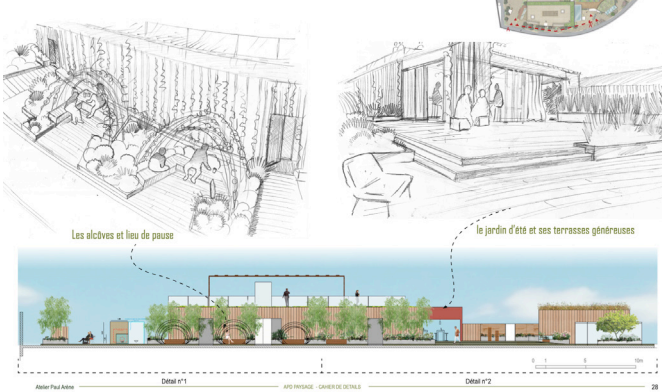




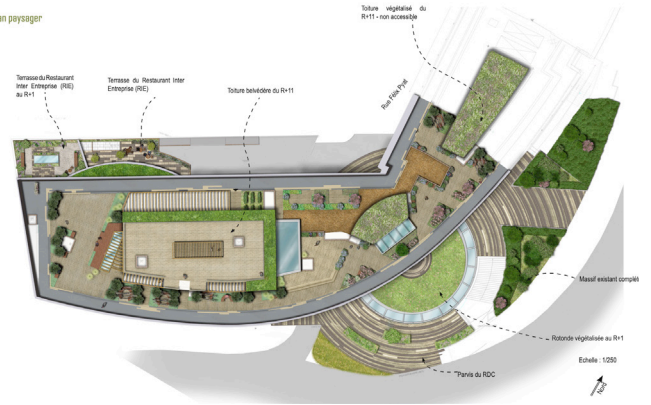
<b>THE CURVE</b> 48-50 av. Du Général de Gaulle 92 161 PUTEAUX <b>Maitre d'ouvrage</b> Monceau Investissements Immobilier 30-38 Rue de St Polenbourg 75008 Paris <b>Monceau ASSURANCES</b> <b>Maitre d'œuvre</b> <b>palissad</b> Architecte - Palissad architectures 21 rue des Vignes à Paris 75017 Paris - 01 47 12 12 12 <b>Berlès</b> Bureau de Economiste Constructeur SS <b>Incotec</b> Bureau de BET structure BET assomiers <b>CINCA</b> BET Assurances <b>CIcod</b> BET Assurances	<b>PHASE</b> APD <b>NOTICE PAYSAGERE</b> DATE 18/04/2018 FORMAT A3 ECHELLE
---	---

APD - CAHIER DE DETAILS  
DES INTENTIONS PAYSAGERES

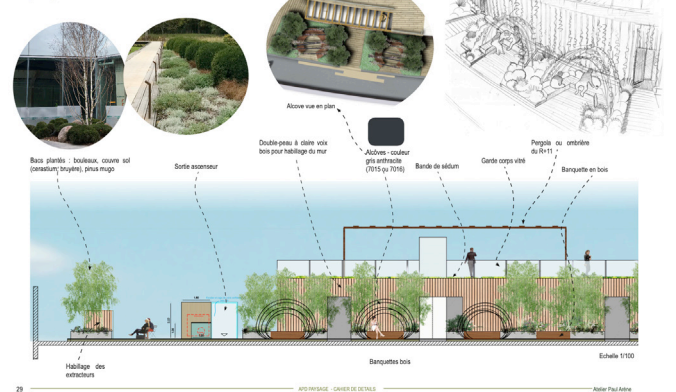
Coupe longitudinale AA', des lieux de pause multiples pour une détente optimale



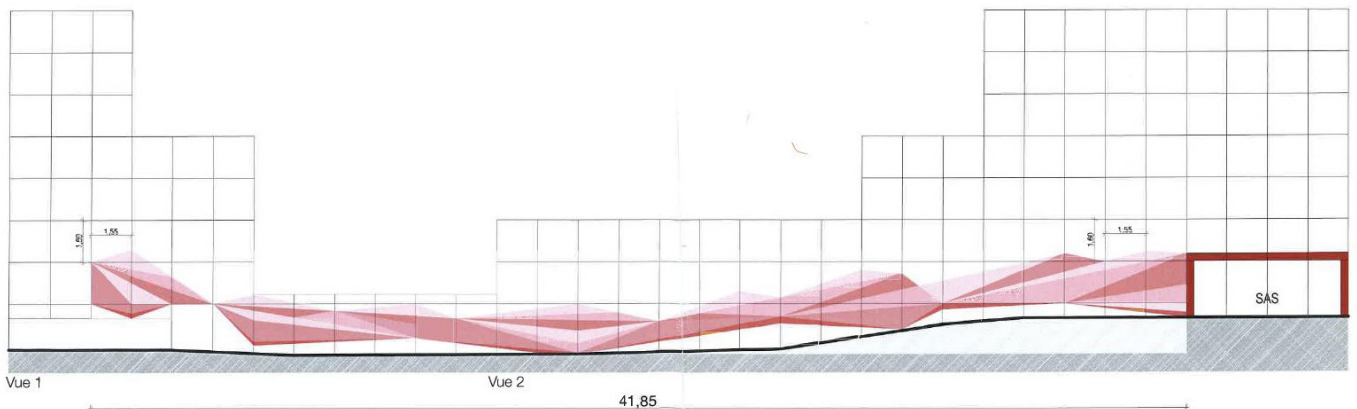
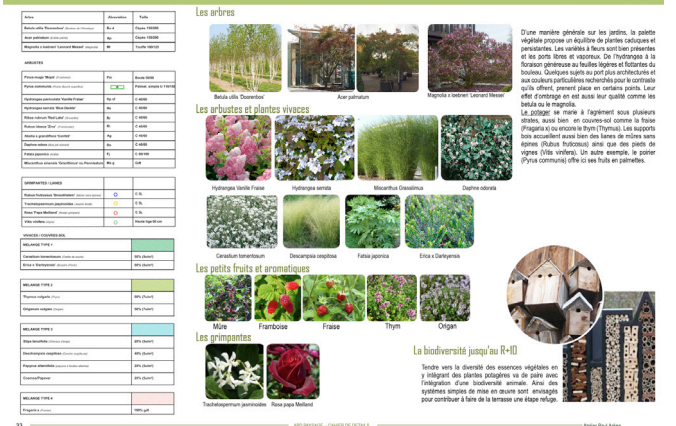
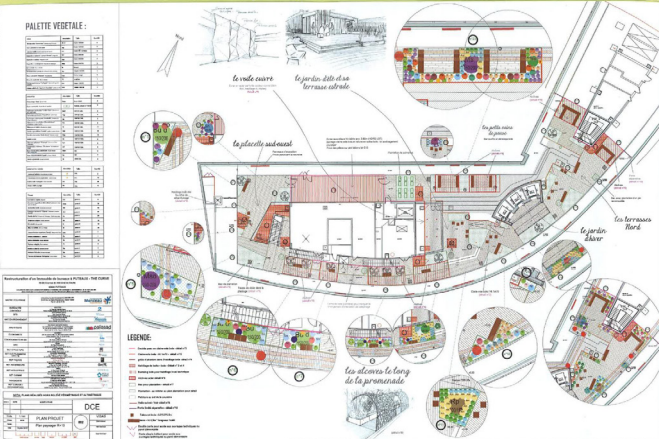
Plan paysager



Coupe longitudinale AA', détail n°1



## THE CURVE // PLAN PAYSAGER DU R+10 : Une toiture-jardin pour se détendre et se retrouver

Echelle : 1/500  
Echelle : 1/500

Vitrophane imprimée sur film adhésif translucide sur mur rideau existant  
 selon graphisme transmis par l'architecte  
 Linéaire : environ 42m  
 Surface : environ 63m<sup>2</sup>



# BEZONS

(95)



---

Type : 61 Logements

Adresse 95870 Bezons

Maîtrise d'ouvrage Bergeral, Preference Home

Architecte Palissad Architectures (maîtrise d'œuvre de conception) Programme 61 logements en accession sur 1 niveau de parking Surface 3 465 m<sup>2</sup> SDP – Coût N.C. – Calendrier Novembre 2020



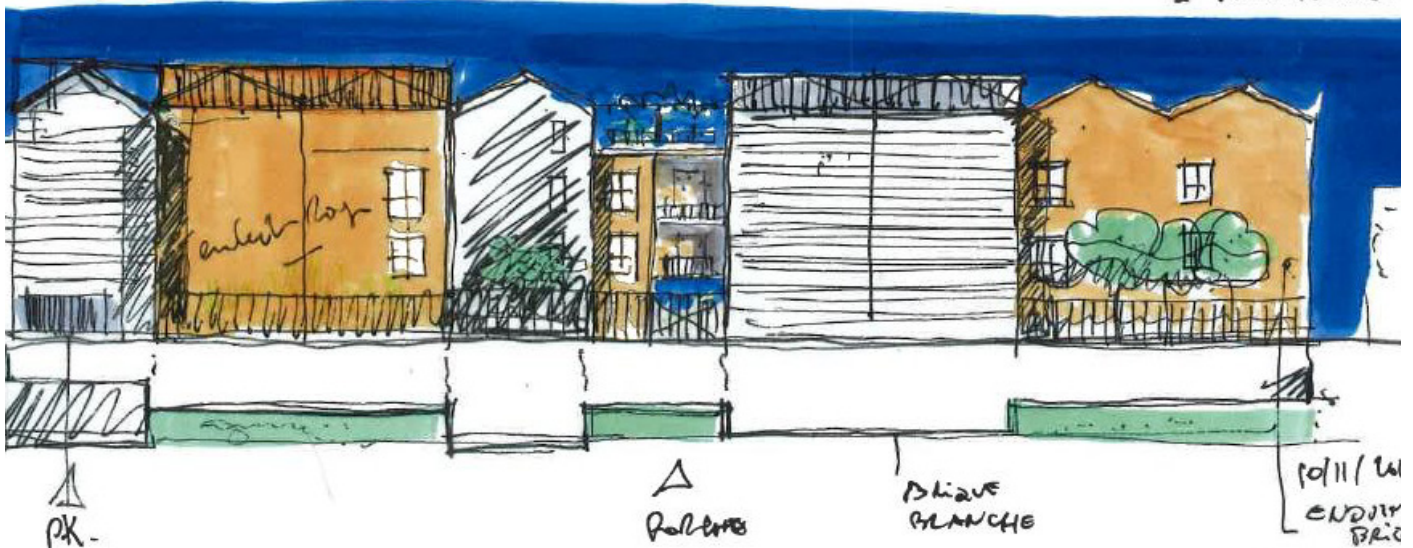
## PLAN MASSE



Ce projet s'introduit non loin du centre ville, dans un quartier historiquement pavillonnaire. Le projet de PALISSAD Architectures est de réinterpréter la maison individuelle par sa volumétrie pour mieux se fondre. Le programme relativement simple permet de jouer sur le rythme couleur, profondeur cassant cette régularité pavillonnaire tout en s'en inspirant pour faire un lien durable.







Les espaces intermédiaires comme projet d'urbanité, c'est sur ce sujet que Hervé CORNOU m'a interrogé. Dans un enjeu comme aujourd'hui avec la ville encerclée, privée, fermée ne faut-il pas donner la possibilité d'avoir un entre-deux : les espaces intermédiaires du logement. L'agence m'a donné ce projet comme base de recherche pour commenter mes propos sans me donner plus de détails mais plus comme une pratique d'un projet pour en retirer une thématique. Le projet architectural oui, mais il faut voir plus loin : il ne faut pas se limiter seulement à ce que le maître d'ouvrage demande mais proposer des choses nouvelles qui peuvent se coupler aux demandes. C'est là qu'est le métier d'architecte. Cette question ouverte sur la qualité du m2 à défaut de la rentabilisation du moindre m2, c'est qui commence à émerger dans la conscience collective et que PALISSAD Architectures met en avant. L'esthétique de l'usage au-delà de l'architecture et architecture intérieure mais aussi que les jardins sont aussi pour les yeux (les sens) et non que pour les pieds. C'est un véritable engagement je pense pour le bien-être d'une société urbaine durable.





## LE CONCEPT

Un aménagement se pense en fonction du site, de sa surface, de sa fonction mais aussi dans le cadre d'une démarche économique et environnementale qui en fait sa réussite.

Un équilibre est créé entre le végétal et le minéral offrant un espace de bien-être et de convivialité mais aussi des espaces plus petits, privatifs tels des cocons.

## COMPOSITION DES ESPACES EXTERIEURS

Il s'agit alors de présenter l'ensemble des espaces, leur organisation, leur vocation mais surtout présenter les ambiances qui seront dégagées sur le site. Chaque lieu est pensé par rapport à son utilisation et au vécu, ou ressenti, des personnes qui vont le pratiquer. Un jardin, quelle que soit sa surface certes se compose, mais doit pouvoir se transposer dans la peau de l'« utilisateur ». Le jardin se doit d'être d'agrément, d'accompagnement ou de loisirs. Deux types d'espaces se déclinent dans l'acte de la composition : les jardins privatifs, et les espaces communs créant un cœur d'îlot.

## Espaces verts

Le projet est constitué de plusieurs entités végétales : la strate arborée, les haies vives, les haies séparatives, les massifs et les gazons.

▣ Les arbres : Selon les règles du PLU 8 arbres sont plantés sur l'opération: les essences choisies sont le *Cercidiphyllum japonicum*, l'*Acer davidii*, le *Nyssa sylvatica* et le *Davidia involucrata*

▣ Les haies: elles apportent principalement de la couleur de part leur feuillage ou leurs floraisons diverses mais font également office d'écran visuel. Ces plantations permettront à l'avifaune et aux petits animaux d'y élire domicile. Qu'il s'agisse des haies séparatives ou des haies de cœur d'îlot celles-ci seront majoritairement persistantes et d'avantage fleuries pour les séparatifs privatifs.

▣ Les massifs: ils structurent le jardin commun et interpellent beaucoup de sens (visuel, sensoriel), ils sont composés de plantes basses et colorées (massifs pourpres, massifs à floraison dorée et blanche, massifs à floraison jaune et rose) ainsi que de massifs plus aériens composés d'herbes folles

Quelques arbustes de forme conique accompagneront cette composition végétale.

▣ Les gazons : ils seront intégrés dans les jardins communs mais les surfaces sont minimisées

L'ensemble de ces entités permettront d'accueillir une biodiversité intéressante : insectes (papillons par exemple), avifaune (mésanges, hirondelles).

Les RDC du bâtiment sont accompagnés de jardins privatifs,disposant d'un espace engazonné.

▣ Les cheminements et entrées de bâtiments sont traités en béton désactivé clair avec laniérage pavé afin de les mettre plus en valeur.

## LA DEMARCHE ENVIRONNEMENTALE

Le respect de l'environnement est intégré dès la genèse du concept. Il comprend plusieurs critères :

- le choix des essences arbustives ou arborées respectent les critères non allergènes et non allergisants. Les essences respectent la flore régionale et doivent de plus provenir de pépinières françaises, et idéalement proches de la région parisienne.

- La terre végétale sera intégralement livrée sur le site si le contexte existant ne permet pas la récupération de terre sur le terrain pour cause de pollution de celui-ci, ne comportera aucun composant chimique. Un descriptif précis de la composition de la terre sera prescrit et une fiche technique ainsi qu'une analyse de celle-ci devront être proposées pour approbation avant toute mise en place sur le terrain.

- De même les matériaux choisis, devront répondre aux prescriptions environnementales. Par exemple la filière d'approvisionnement du bois respectera les certifications en vigueur.

- Une attention toute particulière est apportée sur l'entretien des espaces extérieurs notamment sur la question de l'arrosage. Le choix des essences est tel que sur les zones de pleine terre seul un arrosage manuel est envisagé. Celui-ci doit être régulier la première année pour accompagner la mise en place des végétaux et leur bonne reprise, et ce tout particulièrement pour les zones engazonnées et les prairies. Concernant les espaces plantés d'arbustes, un paillage de bois blanc, au pH neutre et sans composants chimiques, permettra de minimiser l'évapotranspiration donc de canaliser un maximum d'humidité au pied des massifs. De plus un paillage évite le développement trop rapide de ce que l'on peut qualifier de « mauvaises herbes ».





# BOULOGNE

(92)



—————Type : Travaux en cours pour la construction 12 logements —————

Adresse 85b-87-89 Route de la Reine, 92 100 BOULOGNE BILLANCOURT

Maîtrise d'ouvrage SIRA

AMO ANGERIS

Architecte Palissad Architectures (mission complète et architecture intérieure)

BET Fluides et Thermique ITC-ENGINEERING – BET Structure ESSELINK INGENIERIE – BET Acoustique AFL

Économiste Mi2S INGÉNIERIE – Paysagiste AFTERMATH PAYSAGE – Bureau de contrôle QUALICONSULT

Entreprise DEMATHIEU ET BARD Bâtiment IDF

Programme Construction et réhabilitation de logements et commerces

Surface 1296,50 m<sup>2</sup> SDP créée – Coût N.C – Calendrier Chantier en cours





Nouveaux défis pour l'agence PALISSAD Architectures, réalisation d'un programme mixte composé de 10 appartements et de 2 maisons avec commerces au rez-de chaussé. Intégration réussie des maisons individuelles dans le tissu urbain dense de la ville de Boulogne. Mixité de création, préservation des bâtiments existants fait l'essence du projet.

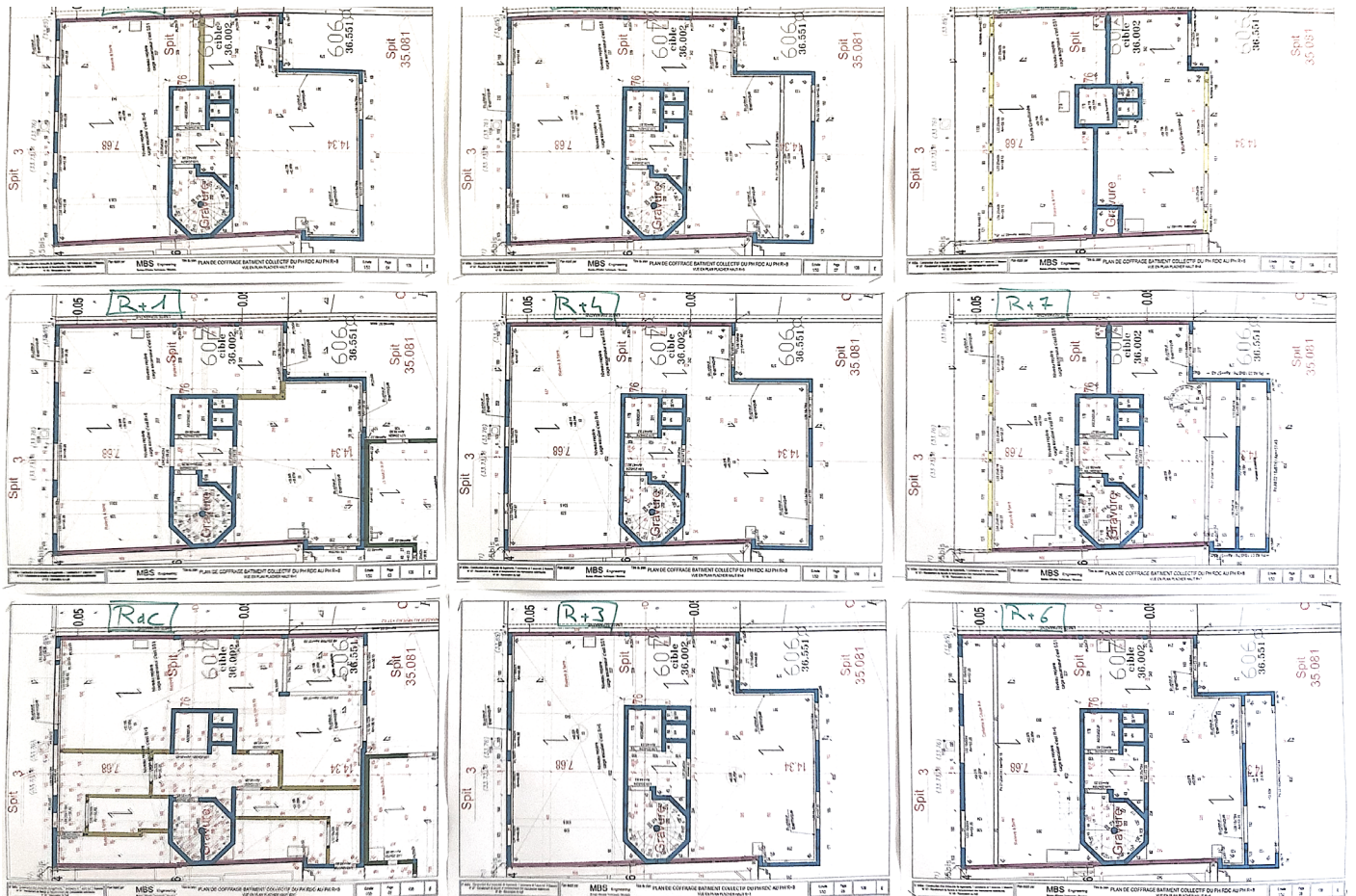




L'architecte occupe une place déterminante dans le suivi du projet et surtout dans sa réalisation. Ainsi, ce projet à Boulogne est en cours de chantier. Il permet d'appréhender l'œuvre architecturale d'un autre point de vue que maître des travaux ( expérimenté avec le stage chantier chez EIFFAGE Construction en deuxième année de licence ) mais en temps qu'architecte. Après l'obtention d'un permis de construire le chantier commence et l'architecte fait régulièrement l'inspection et l'évolution du chantier comme par exemple "les réunions de chantier" où j'ai pu assisté. Un architecte référent de PALISSAD Architectures et le conducteur de travaux se réunissent avec les ordres du jour et le suivi de planning. La réunion montre ici les retards pris à cause du Covid, cependant l'équipe de chantier a pu avancer sur le montage des témoins ( permettant de visualiser pour les futurs acheteurs et le maître d'ouvrage ce qui a été retenu dans la conception ). Cela permet d'être en avance sur d'autres phases du planning et de compenser le retard ailleurs. De plus, la réunion finie, un tour du chantier est effectué et je dois renseigner les mises à jours de chantier ou les défauts de construction qui ne correspondent pas au plan. L'agence PALISSAD Architectures à un logiciel sur tablette qui permet aisément de passer aux différents plans pour faire les annotations et ainsi s'affranchir du papier. L'ensemble de ces annotations est directement relié au serveur PALISSAD Architectures où nous pouvons ensuite discuter des détails fonctionnels avec l'ensemble de l'équipe. Il est intéressant de noter que c'est le seul projet de Palissad où il est question de maisons mais ce n'est pas moins intéressant de voir un programme de logements mixant individuel et collectif tout en conservant une qualité d'espace pour chacun.







Ensemble des plans du projet : RDC au R+6



# DIOR SAINT-JEAN DE BRAYE

(45)



———Type : Restaurant d'entreprise parfums Christian Dior - Lauréat Concours ———

Adresse 185 Avenue de Verdun, 45804 Saint-Jean de Braye

Maîtrise d'ouvrage Parfums Christian Dior – AMO Colliers International – ATMO Restauration GSIR

Architecte Palissad Architectures (mission complète)

Economiste Cogebat – Cuisiniste Toutes les cuisines – BET structure, fluide et électricité BEG Ingénierie – BET façade Joseph

Ingénierie

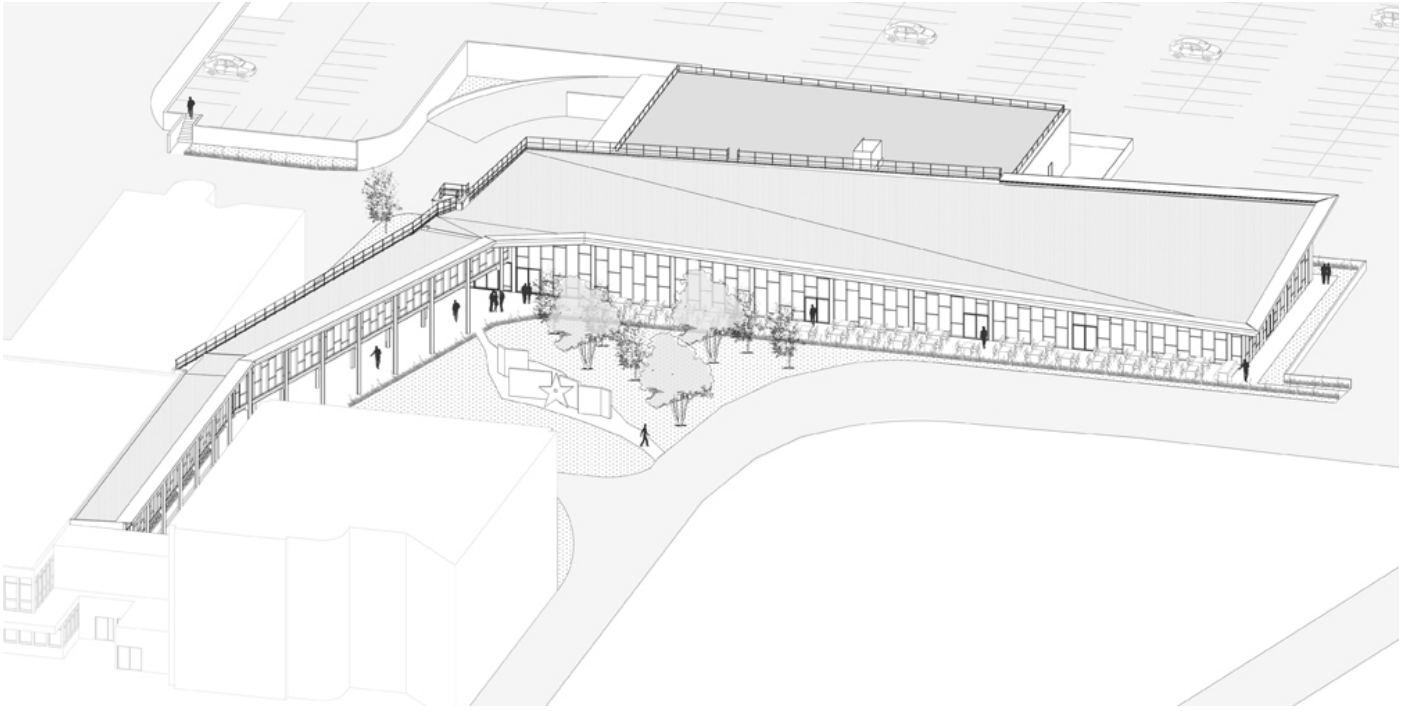
BET Acoustique Alternative – Paysagiste RAPHIA – Conseil sécurité incendie BATISS

Photos © Sergio Grazia

Programme Construction d'un nouveau restaurant d'entreprise pour Parfums Christian Dior Surface 2000 m2 SDP environ –

Coût N.C. – Calendrier Livraison janvier 2020



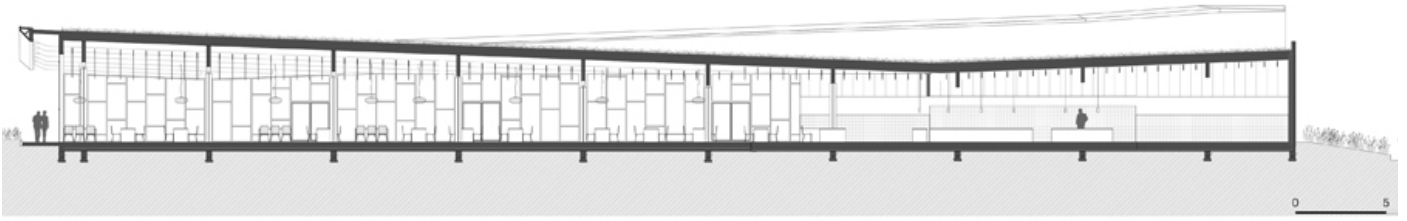


Lieu de rencontre et de convivialité se niche au cœur d'un site boisé où se trouve la plus grande usine de production de parfum de la marque Christian Dior. Le lien avec la nature est un axe fort du projet, il facilite la détente et l'évasion au moment des repas. La façade a donc été pensée comme une ouverture, favorisant la transparence entre intérieur et extérieur.



Photoréaliste : Restaurant vu des bois





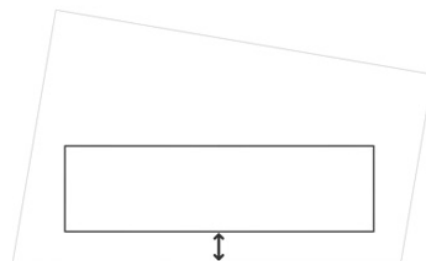
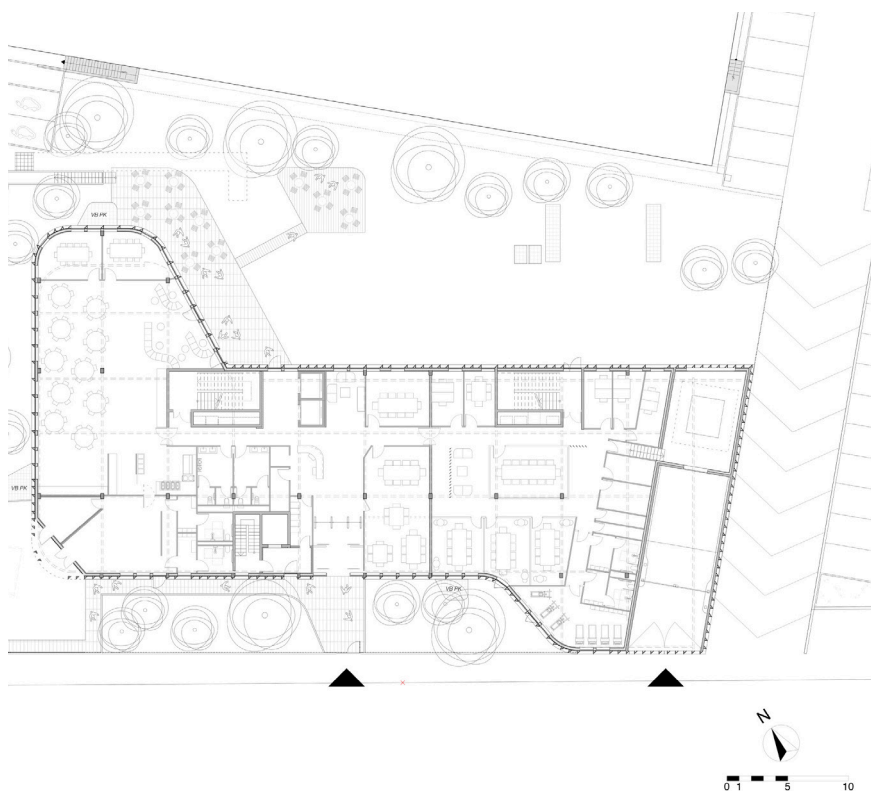
Ce dernier projet présenté est une autre façon de faire du projet par le biais du concours. Peu abordé en cours en école d'architecture, il en est pas moins qu'en tant qu'étudiant nous sommes au courant cependant pour moi la définition reste floue et peu explicite sur le fonctionnement en tant que tel. L'architecte m'a proposé d'étudier ce projet Lauréat Concours. Avant tout, le concours d'architecture est une manière de stimuler la créativité architecturale et valoriser les idées innovantes. Souvent comme une demande publique ou encore le maître d'ouvrage ici Parfums, Christian Dior a juste exposé un programme, un réfectoire, un restaurant

Il y avait une volonté de donner un nouveau souffle entre usine et nouvelle architecture dans un cadre idyllique bordé d'arbres. Par la suite, PALISSAD Architectures ayant vu la demande a organisé de manière similaire à la conception d'un projet sauf que celui-ci permettait plus d'innovation, une grande liberté architecturale est laissée. L'ensemble de l'agence m'a conseillé de pratiquer cet exercice sans forcément attendre une récompense mais plutôt comme entraînement. Je me suis entraîné sur un autre projet NOISY LE SEC actuellement en cours chez PALISSAD Architecture pour une candidature pour le concours sur la construction bois faisant écho à celui de DIOR.

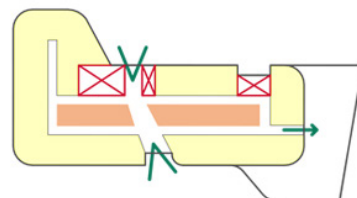




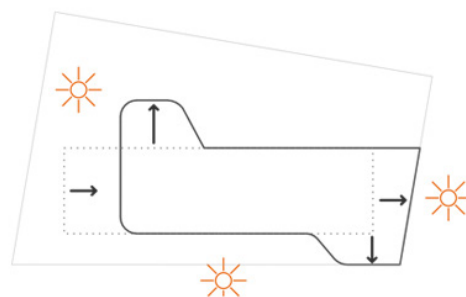
“ Les concours sont pour Palissad l'opportunité de développer de nouvelles compétences et de poursuivre une démarche environnementale innovante. ” - Palissad



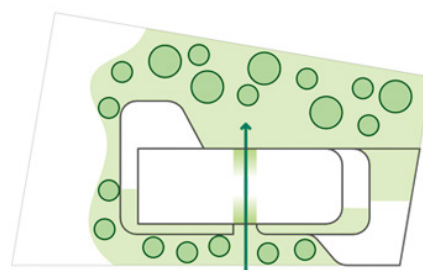
1- Retrait sur rue



3- Composition et ouverture



2- Héliotropisme



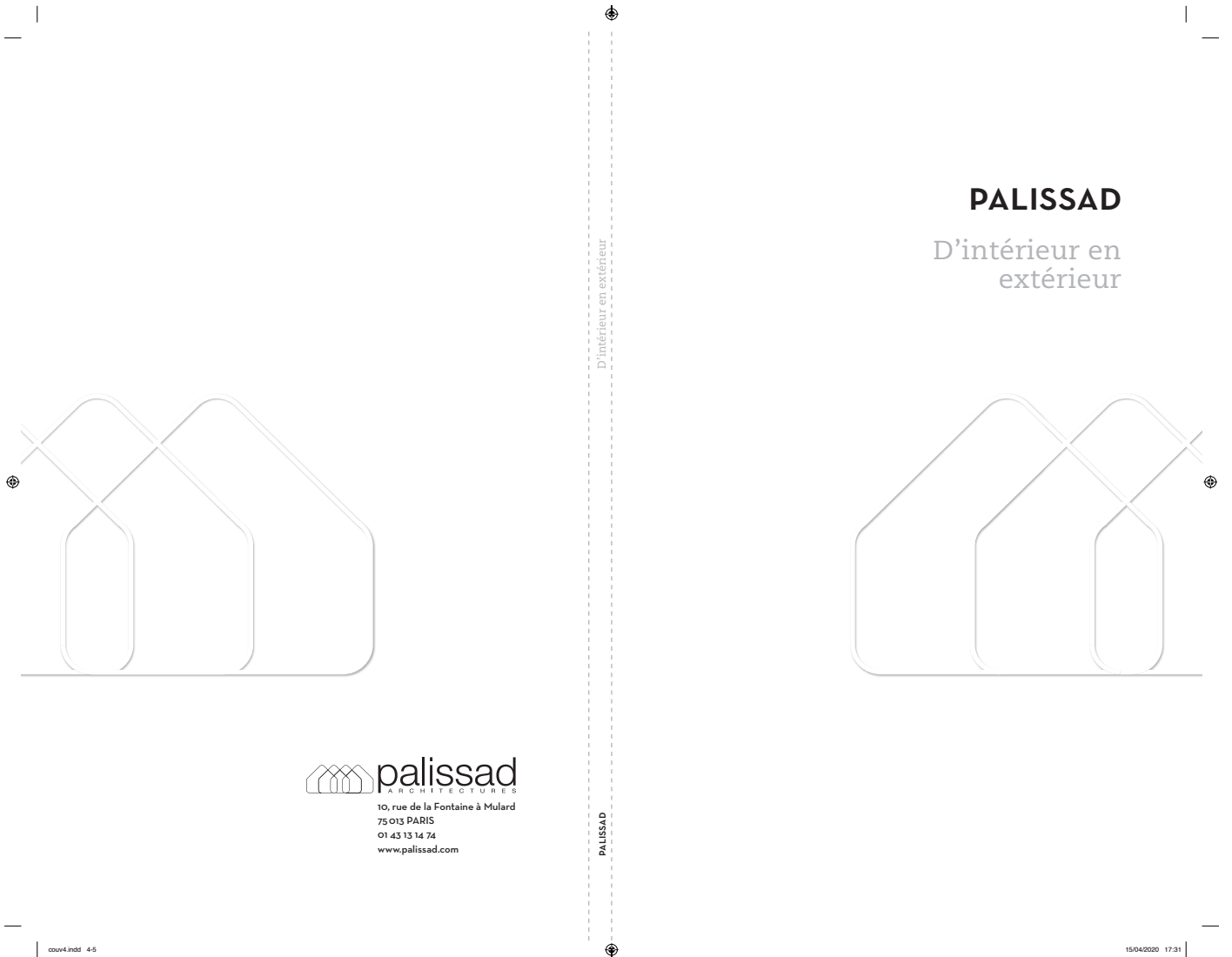
4- Un écran vert





# COMMUNICATION





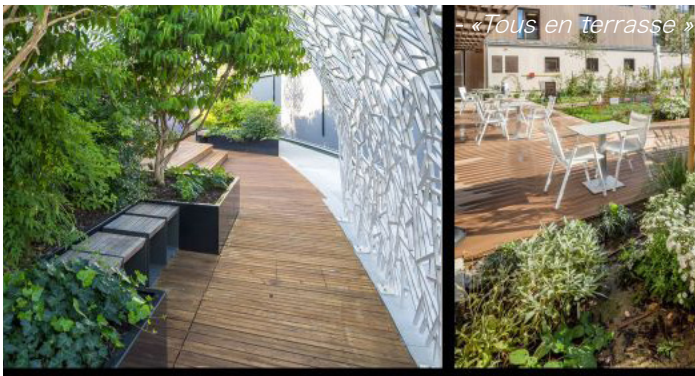
## Définition

Le métier d'architecte et un métier en pleine évolution, la venue d'internet et des réseaux sociaux pousse les agences, ateliers ou encore collectifs d'architectes de promouvoir ou d'exposer son travail avec le monde. Comme stratégie de développement pour étendre son agence et mettre en avant ses compétences sur le marché : une sorte de curriculum vitae. En école d'architecture, nous apprenons à présenter un projet du public d'architectes mais comment l'expliquer à un public varié ? C'est là qu'intervient la communication.

## Comm's & Palissad

Chez PALISSAD Architectures la communication représente une véritable intention depuis la création du site internet en 2016. Le but est de promouvoir et d'avoir une iconographie architecturale de leurs projets, articles, revues. C'est pour eux la dernière phase du projet : elle permet la valorisation du travail des acteurs de la ville ( les architectes ) faisant lien avec le développement de l'entreprise et son image qui est devenue maintenant indispensable ( discours d'actions, engagements, partenaires ).

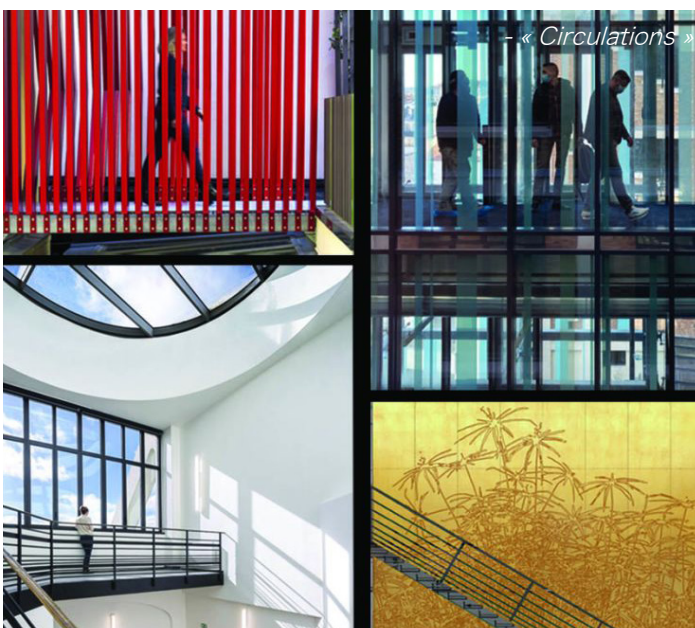




« Tous en terrasse »

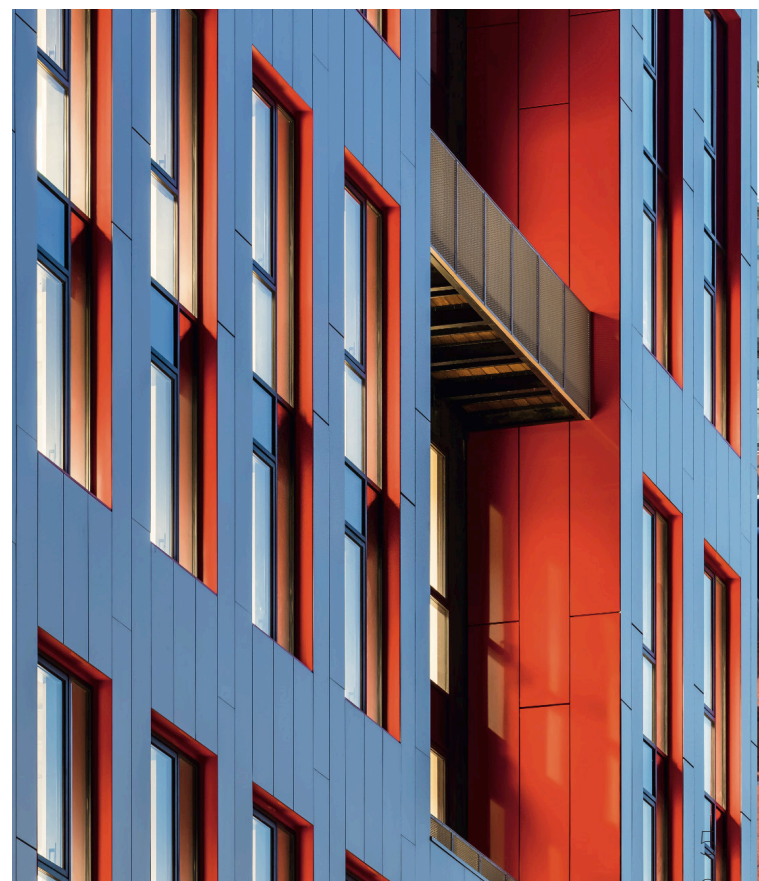


- « 14 juillet »



- « Circulations »

Le travail de la communication donne force à la production de l'agence. PALISSAD Architectures accorde une charte graphique à l'ensemble de ces projets pour trouver une cohérence esthétique. Elle se distingue déjà dans le choix du logo de l'agence et se développe sur la manière de présenter un projet en collaboration avec le perspectiviste qui s'occupe des visuels demandés par l'agence pour les différentes présentations. Durant le stage, j'ai pu participer à la production de plusieurs posts d'Instagram et Archdaily. Pour Instagram, le post du 14 juillet où nous nous sommes inspirés du drapeau français en remplaçant par des œuvres de Palissad ; le post sur l'approche de l'été qui met en avant les espaces extérieurs réalisés par l'agence "Tous en Terrasse". Et par la suite, pour Archdaily, la rédaction du texte de communication ainsi que le choix des pièces graphiques qui seraient publiées.





Ce qui m'a amenés à identifier les différents outils de communications mis au service du projet :

- **Texte de Comm's** : Rédaction d'un discours théorique sur le travail de l'agence pour mettre en avant les points forts de l'architecture.

- **Le Book** : Un portfolio qui comprend l'identité visuelle, l'essence de Palissad, leur travaux ou encore relations de presse ( interview ).

- **Plaquette de présentation** : le dessin architectural, photo et en particulier pour Palissad les photos d'intérieurs instruments de modélisation et de reflet de leur architecture.

- **Linkedin & Instagram** : Alimenter ses réseaux, donner du contenu pour montrer que l'agence est active et productive.

- **Palissad.com & Archdaily** : Regrouper l'ensemble des communications (texte, book, plaquette, actualités des réseaux) à un seul endroit.

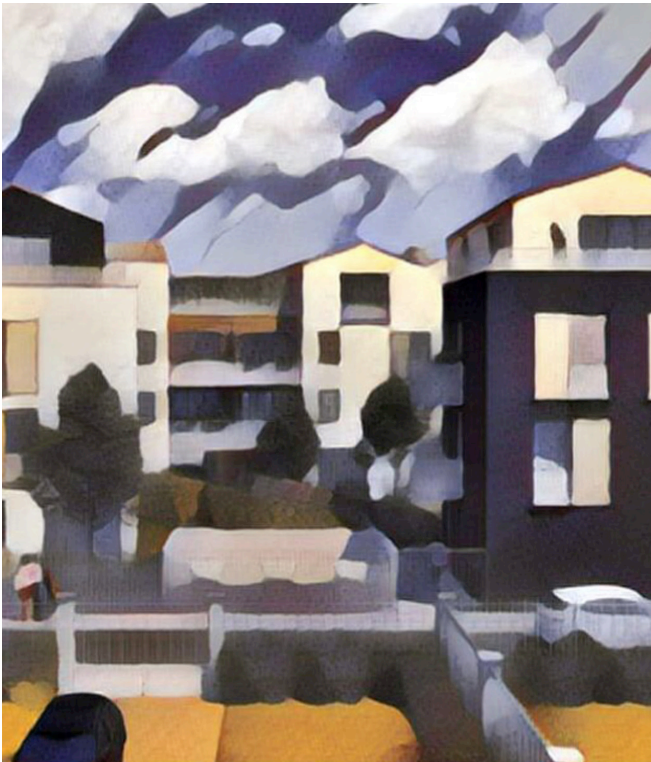




HMONP

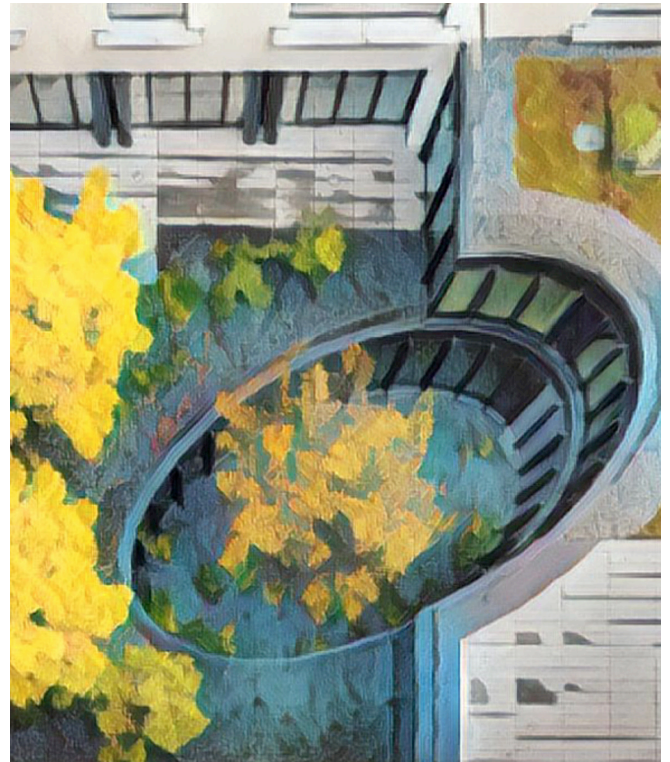
---





Définition

L'habilitation à la maîtrise d'œuvre en son propre ( HMONP ) complète la formation initiale en architecture après 5 ans passés en école d'architecture. Il est nécessaire pour exercer en tant qu'auteur de son projet architectural d'effectuer une HMONP. De manière juridique, cette formation permet de porter le titre et exercer la profession d'architecte maître d'œuvre, et d'obtenir une qualification professionnelle reconnue pour s'installer à son propre compte comme pour créer son agence. Généralement 1 an de plus, juste après les études d'architecture ( avec obtention du diplôme d'État ) elle peut néanmoins s'effectuer quand nous le souhaitons. C'est une manière concrète de mise en situation professionnelle durant au moins 6 mois dans une agence à plein temps qui se confirme par un mémoire avec un thème choisi par l'architecte.



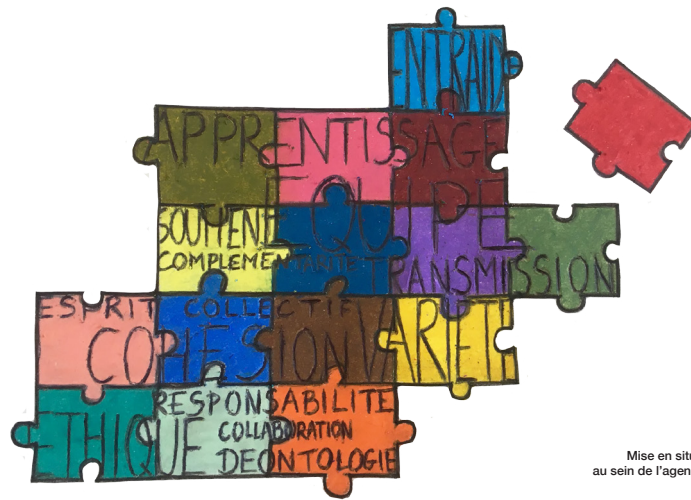
HMONP &amp; Palissad

L'agence Palissad accueille des étudiants au sein de leur équipe pour un stage d'architecture comme c'est mon cas et/ou des étudiants diplômés qu'il vont accompagner pour leur HMONP. Ce que je trouve intéressant c'est qu'il y a un véritable échange : les étudiants viennent pour un poste d'architecte et au sein de l'agence ils s'entretiennent avec les directeurs de l'agence qui les encouragent à passer la HMONP, un véritable engagement. L'architecte Hervé CORNOU s'exprime sur le fait que cela permet que de jeunes architectes fraîchement diplômés puissent ainsi parfaire leur savoir pour être parfaitement prêts à accueillir plus tard des responsabilités au sein de l'agence ou même de créer leur propre agence. De plus, la HMONP amène l'architecte à travailler en profondeur sur les connaissances de ce qu'est une entreprise dans l'intérêt général de l'agence. Ce stage m'a permis d'échanger avec deux étudiantes qui ont ou sont en cours de passer leur HMONP et de m'éclairer sur le sujet et mon orientation future.



## HMONP - MÉMOIRE PROFESSIONNEL

L'exercice en société d'architecture : quelles qualités individuelles requises par les membres d'un groupe pour remplir collectivement les missions d'intérêt général ?



Mise en situation professionnelle de 7 mois  
au sein de l'agence PALISSAD ARCHITECTURES

Tuteur : Hervé CORNOU  
Directeur d'études : Éric LAUBÉ

ENSAPVS  
2019-2020

Julie MASSIOT



« Laissons-nous envahir par l'amour, le respect, la compréhension, l'appréciation, la bienveillance et l'attention envers les autres [...]. Nous ne pouvons changer le monde que si nous changeons nous-mêmes, et cela commence par notre langage et notre façon de communiquer. »

- Les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) instaurés dans tous les départements français (articles 6 et 7 de la loi n° 77-2 du 3 janvier 1977 sur l'architecture, version consolidée au 09 avril 2020) ont vocation à informer gratuitement le public et à développer son intérêt pour l'architecture, l'urbanisme, l'environnement et le paysage.

Entretiens avec Julie MASSIOT

### 1. Pourquoi une HMONP ? Quelles motivations ?

“La première est directement liée à une ambition future de créer ma propre agence d'architecture, au terme de quelques années d'expérience dans une ou plusieurs structures françaises et / ou internationales. La seconde découle d'une prise de conscience bien plus récente : en dépit de l'obtention du diplôme d'État d'architecte en juillet 2019, j'avais la sensation qu'un certain nombre de notions inhérentes à l'exercice de la profession m'étaient toujours étrangères. ... Le modèle de l'alternance constitue pour moi une excellente transition entre l'enseignement académique et le monde professionnel. ”

### 2. Quel est ton sujet de mémoire de HMONP ?

“ La question du sujet de mémoire se pose dès l'inscription en HMONP, mais elle reste en réalité très abstraite avant le début de la mise en situation professionnelle. En discutant avec d'autres personnes de mes premières semaines dans l'agence PALISSAD - étudiants, famille, amis -, je prends conscience de la qualité de mon nouvel environnement de travail, et plus spécifiquement des rapports humains au sein de l'équipe. Je me sens à l'aise, accompagnée, valorisée ... Je m'intéresse plus spécifiquement aux relations en interne ... parce que l'architecture possède des dimensions sociales : elle requiert un travail collectif très complexe qui, avant d'être partagé avec d'autres corps d'État, s'ébauche au cœur de l'agence. ”



## / STRATÉGIES DE COMMUNICATION DANS UNE SOCIÉTÉ D'ARCHITECTURE

ENTRE MANAGEMENT INTERNE ET RELATIONS EXTERNES

MÉMOIRE PROFESSIONNEL D'HABILITATION À LA MAÎTRISE D'ŒUVRE EN SON NOM PROPRE

RÉALISÉ PAR PAULINE MAHO  
EN MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE DANS L'AGENCE PALISSAD ARCHITECTURES  
ENCADRÉ PAR GUILHEM ROUSTAN  
ET SUIVI PAR HÉRIE CORNOU, ASSOCIÉE ET CO-GÉRANT  
ENSAPYS - 2020/2021

Entretien Pauline MAHO

### 3. Qu'apporte l'agence Palissad en étant en HMONP ?

“ Mon évolution dans l'agence et mes entretiens récurrents avec mon tuteur me font prendre conscience d'une notion importante : le gérant d'une société d'architecture endosse un rôle social non négligeable. Une agence, c'est avant tout une équipe, et de l'humain ... La transmission des savoirs se fait à tous les niveaux, et pas simplement du plus expérimenté au plus novice. Si l'agence fait le choix récurrent de former des candidats à la maîtrise d'œuvre, c'est parce qu'elle sait que c'est une opportunité pour lui transmettre les connaissances et réflexions qui jalonnent la formation.”

“ Aujourd'hui, je ne suis pas en mesure de définir clairement la totalité de mes objectifs. Si mon ambition de diriger une agence est belle est bien réelle, elle ne l'est pas dans l'immédiat. Dans un premier temps, je souhaite continuer mon apprentissage en tant que salariée, pour maîtriser toutes les composantes d'un projet et la communication avec les différents acteurs, des études au chantier, et pour assimiler progressivement les techniques de gestion d'une telle structure. ... Pour autant, je sais que les premières questions à se poser lorsque l'on s'engage sont déterminantes. Avec quelles maîtrises d'ouvrages veux-je travailler ? Quels profils professionnels dois-je recruter pour cela ? Et à quel moment ? Quelles sont mes stratégies financières ? Quelles sont mes stratégies de développement ? Faut-il privilégier une équipe qui prend en charge toutes les phases, du concours à la réception du chantier, ou des équipes différentes et spécialisées qui se relaient dans le temps ? Dois-je mettre en place une conception de prise de décisions collégiale, ou au contraire préférer un mode organisationnel hiérarchisé, où la place de chacun est clairement identifiée ? L'exercice du Business Plan réalisé dans le cadre du séminaire Gestion s'est révélé être formateur pour déterminer ses objectifs, identifier ses besoins et définir les moyens à mettre en œuvre pour les satisfaire. Il m'aura surtout permis de prendre conscience qu'il est normal et fréquent, dans le domaine de l'architecture, d'avoir des insécurités (manques de visibilité, retards de calendrier, retards de paiement du client, annulations des projets...). Pour pallier ces imprévus, il est nécessaire de savoir diversifier ses compétences et ses commandes pour sécuriser son activité je pense...”

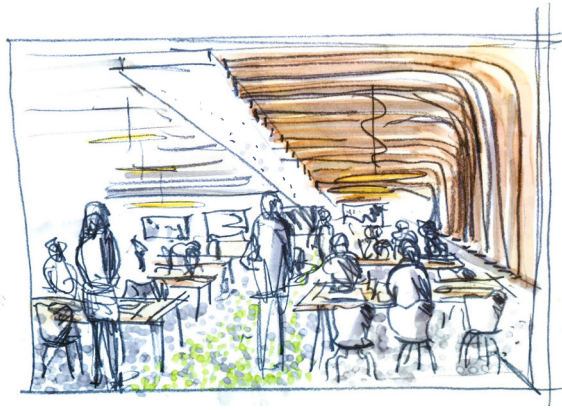


---

# CONCLUSION

---





Le stage de première pratique professionnelle est l'occasion de me questionner sur la justesse de mon regard vis-à-vis de l'architecture et de l'enseignement proposé dans le cadre de l'école plus précisément à l'ENSAM. L'occasion de faire un bilan sur mon apprentissage, sur mes acquis et sur mon positionnement face à l'architecture. Une expérience humaine mêlant rencontres architecturales et intellectuelles.

Mes attentes vis-à-vis de ce stage étaient nombreuses. La discipline de l'architecture à l'école et en agence reste différente cependant je pense qu'elles sont évidemment complémentaires ce que l'école nous enseigne je peux le mettre en pratique et développer ainsi mes compétences : dans la réflexion, le dessin, les documents graphiques ou encore la communication. Mon intérêt principal a été de développer la question du projet c'est un mot qu'en tant qu'architecte nous employons presque dans chaque phrase et pourtant j'avais du mal à comprendre l'envergure de celui-ci. Le projet n'est pas juste d'esquisser et de proposer des idées mais il englobe beaucoup plus de technicités que j'ai pu comprendre à travers les différents projets abordés à PALISSAD Architectures.

L'agence m'a formée à assimiler les codes, normes et politiques d'une entreprise. Être un acteur qui prend part aux décisions et conduit à la bonne évolution d'un projet. PALISSAD Architectures m'a fait réaliser que l'architecte est un métier pluridisciplinaire ce qui fait écho à notre formation. Nous devons être capable de connaître et de pouvoir communiquer avec les différents partenaires ou acteurs qui participent à l'œuvre architecturale.

Mon directeur de stage Hervé CORNOU et l'agence dans son ensemble ont contribué à ma formation pour apprendre qu'un stage en agence ce n'est pas seulement de la pratique mais aussi de la recherche, des réflexions, un travail d'analyse, de compréhension et un esprit social. Un rythme de travail différent puisque des projets beaucoup plus importants et forcément longs et détaillés que ceux des études en architecture, qui n'en est pas moins intéressant. Cela m'a permis de percevoir la dimension du temps qu'un architecte/agence passe sur un projet et comment il l'organise pour respecter les délais et le budget.

La particularité de l'agence, spécialisée dans la restauration et l'architecture intérieure me donne de nouvelles perspectives d'avenir : penser qu'à terme un architecte doit se diversifier / se réinventer pour faire lien avec les demandes d'avenir comme cela a été le cas avec la période de mon stage étant en pleine période de pandémie. L'entrée en Master devient pour moi un réel questionnement, où j'entrevois la possibilité de m'ouvrir aux nouvelles compétences pour répondre aux divers besoins (environnementale, recycle, métaverse) du monde demain. Prendre conscience que notre liberté d'action résulte de l'engagement et de notre curiosité, qu'il faut sans cesse cultiver.



---

# ANNEXES



**ATTESTATION DE FIN DE STAGE**  
**Stage de première pratique S5**  
**Année universitaire 20...../20.....**

Étudiant(e)

NOM...**ROBERT**..... Prénom...**ZOÉ**.....

N° étudiant **19199**

Inscrit en **2018**.....année du 1<sup>er</sup> cycle pour l'année universitaire 20..20.../20..21...

Adresse..**124 RUE DE ROME**.....

Code postal..**13006**..... Ville **MARSEILLE**.....

Téléphone..**0681205781**..... Mail..**zoerobert@yahoo.fr**.....

Directeur du stage (nom, prénom)..**CORNQU Hervé**.....

**A remplir par l'Organisme d'accueil**

Je soussigné(e), M(me) ....., représentant(e), de l'organisme d'accueil,

Adresse..**10 rue de la Fontaine à Mulard**.....

Code postal..**75013**..... Ville **PARIS**..... Téléphone..**01 / 43 / 13 / 14 / 74**.....

Certifie que M(elle) **Zoe ROBERT**.....étudiant(e) à l'ENSA Marseille a bien

accompli un stage du .....**21**...../.....**06**...../20..**21**..... au .....**16**...../.....**07**...../20..**21**.....

Appréciations générales du maître de stage sur le déroulement du stage :

*Au cours de ce stage Zoé s'est bien intégrée à l'équipe, et s'est montrée intéressée par les différents aspects du métier d'architecte : architecture d'intérieur, sur plusieurs phases de projets.*

A Marseille, le **16**...../.....**07**./20**21**.....

Signature et cachet obligatoire de l'organisme

**palissad**  
ARCHITECTURES  
10 rue de la Fontaine à Mulard 75013 PARIS  
Tél : 01 43 13 14 74  
www.palissad.com







2  
0  
2 2  
1 0  
2  
2

# RAPPORT DE STAGE

- 1 ère pratique professionnelle -

Zoé  
ROBERT